

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Музыка»**

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты**

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа,

организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

### **Предметные результаты**

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

## Содержание учебного предмета

### 1 класс (33 часа)

Тема года: «МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА...»

№ п/п	Тема урока	Содержание урока и музыкальным материал
1	«Нас в школу приглашают задорные звонки...»	Выражение радостных торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий. Музыкальный материал: Г. Струве, стихи К. Ибряева. Мы теперь ученики (пение)
2	«Музыка, музыка всюду нам слышна...»	Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств. Музыкальный материал: Г. Струве, стихи В. Викторова. Веселая песенка (пение)
3	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»	Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке (искусстве) образов природы. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы. Музыкальный материал: Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Так уж получилось (пение)
4	Краски осени	Отражение темы золотой осени в музыке, живописи, поэзии. Нежные, спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры. Музыкальный материал: В. Иванников, стихи Т. Башмаковой. Осенняя сказка (пение); А. Филиппенко, стихи В. Куковской. Мы на луг ходили (пение, музыкально-ритмические движения)
5-6	«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»	Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом (данная тема дается как контраст предшествующей теме). Музыкальный материал: П. Чайковский. Ноктюрн, соч. 19 № 4. Фрагмент (слушание); В. Николаев, стихи И. Сусидко. Песенка об осеннем солнышке (пение, музыкально- ритмические движения); В. Николаев, стихи Н. Алпаровой. На прогулку под дождем (пение, музыкально-ритмические движения)
7	Музыкальное эхо	Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко — тихо). Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха. Музыкальный материал: Е. Поплянова, стихи Н. Пикулевой. Эхо (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация); Е. Поплянова, стихи В. Татаринова. Камышинка-дудочка (пение, импровизация)
8-9	Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!	Что такое каникулы? Знакомство с понятием темп в музыке. Темпы быстрые и медленные. Музыкальный материал: М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Г. Струве, стихи В. Викторова. Переменка (пение); повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся)
10	«Встанем скорей с друзья- ми в круг — пора танцевать...»	Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (оживленность, задор). Музыкальный материал: Д. Шостакович. Вальс-шутка (слушание); А. Спадавеккиа, стихи Е. Шварца. Добрый жук (слушание); Потанцуй со мной, дружок. Немецкая народная песня (пение,

№ п/п	Тема урока	Содержание урока и музыкальным материал
		музыкально-ритмические движения); Гусята. Немецкая народная песня (пение)
11	Ноги сами в пляс пустились	Русская народная пляска, ее связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки. Музыкальный материал: Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); Во поле береза стояла. Русская народная песня (в сольном исполнении, слушание); «Ах вы, сени». Русская народная песня, обработка В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах)
12	Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов	Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами по изображениям, представленным в учебнике. Художественно-выразительные возможности оркестра русских народных инструментов. Музыкальный материал: «Светит месяц». Русская народная песня (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); Во поле береза стояла. Русская народная песня (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); Коробейники. Русская народная песня (игра на детских музыкальных инструментах)
13	Марш деревянных солдатиков	Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека. Сказочный марш в балете П. Чайковского «Щелкунчик». Музыкальный материал: П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома» (слушание); «Встанем в круг». Английская народная песня (пение, музыкально-ритмические движения)
14	«Детский альбом» П. И. Чайковского	Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств. Музыкальный материал: П. Чайковский. Болезнь куклы. Новая кукла. Из «Детского альбома» (слушание); Г. Струве, стихи В. Семернина. Маленькая мама (пение, импровизация)
15	Волшебная страна звуков. В гостях у сказки	Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В. Одоевский. «Городок в табакерке» — А. Лядов. «Музыкальная табакерка»). Обращение внимания на воспитательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту. Музыкальный материал: А. Лядов. Музыкальная табакерка (слушание); Г. Струве, стихи И. Соловьевой. Пестрый колпачок (пение, музыкально-ритмические движения); Р. Шуман. Дед Мороз. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание); Г. Вихарева. Елочка любимая (пение)
16	«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»	Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты. Музыкальный материал: П. Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Новогодний хоровод (пение, музыкально-

№ п/п	Тема урока	Содержание урока и музыкальным материал
		ритмические движения); Г. Вихарева. Дед Мороз (пение, музыкально- ритмические движения)
17-18	Зимние игры	Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского. Музыкальный материал: П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание); Н. Перунов. Белый пух; Мороз, мороз. Попевки (пение, импровизация); М. Красев, стихи С. Вышеславцевой. Зимняя песенка (пение)
19	«Водят хоровод...» ноты	Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальные представления о звуковысотности. Музыкальный материал: В. Герчик, стихи Н. Френкель. Нотный хоровод (пение); А. Островский, стихи З. Петровой. До, ре, ми, фа, соль... (пение)
20	«Кто-кто в теремочке живет?»	Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов. Музыкальный материал: Теремок. Русская народная песня, обработка В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах)
21-22	Веселый праздник Масленица	Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки «Русская» И. Стравинского и картин «Масленица» Б. Кустодиева, «Петербургские балаганы» А. Бенуа. Музыкальный материал: И. Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание); Едет Масленица дорогая. Русская народная песня (пение); Мы давно блинов не ели. Попевка (пение, импровизация); «Перед весной». Русская народная песня. Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского (пение)
23	Где живут ноты?	Ноты как знаки фиксации музыкального текста. Запись нот на нотном стане. Музыкальный материал: Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Песенка о гамме (пение)
24	Весенний вальс	Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 Марта. Музыкальный материал: А. Филиппенко, стихи Т. Волгиной. Весенний вальс (пение); Е. Соколова. Сегодня мамин день (пение)
25	Природа просыпается	Выражение весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского: яркие, звонкие, солнечные краски; преобладание мажорного колорита, оживленный темп, светлые регистры. Музыкальный материал: П. Чайковский. Песня жаворонка. Из «Детского альбома» (слушание); «Ой, бежит ручьем вода». Украинская народная песня, обработка К. Волкова (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Веснянка. Украинская народная песня (пение)
26	В детском музыкальном театре	Знакомство по изображению с главными участниками детского музыкального театра — артистами, дирижером, оркестрантами. Правила поведения в театре. Музыкальный материал: И. Стравинский. У Петрушки. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание); И. Брамс. Петрушка

№ п/п	Тема урока	Содержание урока и музыкальным материал
		(пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация)
27	Мелодии и краски весны	Продолжение и развитие темы «Природа просыпается». Светлые, радостные мелодии в музыке («Весенняя песня» В. А. Моцарта, тема «весеннего произрастания» из балета «Весна священная» И. Стравинского) как олицетворение весеннего времени года. Грустные, печальные мелодии в музыке. Их связь с музыкальными образами. Музыкальный материал: И. Стравинский. Тема «весеннего произрастания». Из балета «Весна священная» (слушание); В. А. Моцарт, стихи Кр. Овербека. Тоска по весне (слушание); П. Чайковский. Старинная французская песенка. Из «Детского альбома» (слушание); В. Николаев, стихи Н. Алпаровой. Песня ручья (пение); Я. Дубравин, стихи Е. Руженцева. Капли и море (пение)
28	Мелодии дня	Восприятие разного времени суток через музыкальные и изобразительные ассоциации. Выражение этих ассоциаций в мелодиях музыкальных произведений. Музыкальный материал: Р. Шуман. Май, милый май, скоро ты вновь настанешь! Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание); В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. Колыбельная (слушание); С. Прокофьев. Ходит месяц над лугами. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание); Е. Поплянова, стихи Н. Пикулевой. Песенка про двух утят (пение)
29	Музыкальные инструменты. Тембры-краски	Знакомство с музыкальными инструментами — арфой, флейтой, пианино, скрипкой — по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов. Музыкальный материал: С. Прокофьев. Тема птички. Из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты, слушание); К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». Фрагмент (соло арфы, слушание); Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки, слушание); Е. Тиличева, стихи А. Гангова. Догадайся, кто поет (пение); Г. Левкодимов, стихи Э. Костиной. Веселые инструменты (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация)
30	Легко ли стать музыкальным исполнителем?	В основе содержания рассказ Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом». Методом «от обратного» постигается главный смысл содержания урока: какие качества необходимы музыканту для достижения намеченного результата? Музыкальный материал: М. Завалишина, стихи И. Андреевой. Музыкальная семья (пение, театрализация)
31	На концерте	Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте. Музыкальный материал: Р. Дементьев, стихи И. Векшегоновой. Необычный концерт (пение)
32	«Но на свете почему-то торжествует	Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик». Музыкальный материал: А. Шнитке.

№ п/п	Тема урока	Содержание урока и музыкальным материал
	доброта...» (музыка в мультфильмах)	Rondo. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (звучит в мультфильме «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель»). Фрагмент (слушание); Б. Савельев, стихи А. Хайта. Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда» (слушание); В. Шаинский, стихи Э. Успенского. Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк» (пение); Ю. Тугаринов. <b>Добрые волшебники (пение)</b>
33	«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей	В основе содержания идея победы добра над злом, идея коллективного единения в противостоянии злым силам. Знакомство с понятиями опера, музыкальный образ. Выражение характеров героев в детском музыкальном спектакле через интонационные сферы — лирическую, драматическую, народно-танцевальную. Музыкальный материал: В. Алеев, стихи неизвестного автора. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация); В. Алеев, стихи С. Маршака. Песня синьора Помидора. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация); В. Алеев, стихи С. Маршака. Я – веселый Чиполлино. Заключительный хор. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание, пение, театрализация)

## 2 класс (34 часа)

### Тема года: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА»

№ п/п	Тема урока	Содержание урока и музыкальным материал
1	Прогулка	Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдения за звучащей природой. Песня — верный спутник музыкальной прогулки. Музыкальный материал: Т. Чудова. На полянке. Из цикла «Шесть пьес для фортепиано» (слушание); С. Прокофьев. Кузнечики и стрекозы. Из балета «Золушка» (слушание); В. Шаинский, стихи М. Пляцковского. Мир похож на цветной луг (пение, музыкально- ритмические движения)
2	«Картинки с выставки»	Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков (М. Мусоргский. «Картинки с выставки»). Музыкальный материал: М. Мусоргский. Прогулка; Избушка на курьих ножках (Баба-Яга); Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); А. Заруба, стихи Р. Сефа. Странное дело (пение); С. Соснин, стихи П. Синявского. До чего же грустно (пение)
3	Осенины	Как исстари встречали осень: праздники Осенины и Госпожинки. Музыкально-театральные атрибуты праздника матушки-Осенины. Музыкальный материал: Серпы золотые. Русская народная попевка (пение); Осень. Русская народная песня (пение); Восенушка-осень. Русская

№ п/п	Тема урока	Содержание урока и музыкальным материал
		народная песня-закличка (пение); Ю. Чичков, стихи И. Мазнина. Осень (пение)
4	Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков	Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально-зрительные ассоциации в музыке фрагмента. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Фрагмент (слушание); Н. Римский-Корсаков. Белка. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Аранжировка для детского оркестра Г. Струве (игра на детских музыкальных инструментах); Г. Струве, стихи А. Пушкина. «Ветер по морю гуляет...» (пение); Во саду ли, в огороде. Русская народная песня (игра на детских музыкальных инструментах)
5	В оперном театре	Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Роль русских народных сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Окиан-море синее; Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание); У меня ль во садочке. Русская народная песня, обработка Н. Римского-Корсакова (пение)
6	Осень: поэт — художник — композитор	Междисциплинарная тема. Произведения искусства и их создатели — поэты, художники, композиторы. Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений. Художественный материал: Музыка С. Прокофьев. Вариация Феи осени. Из балета «Золушка» (слушание). Поэзия А. Плещеев. «Миновало лето». Живопись В. Бялыницкий-Бируля. Задумчивые дни осени; И. Левитан. Осень. Песенный репертуар: Г. Попатенко, стихи Е. Авдиенко. Листопад (пение); Д. Васильев-Буглай, стихи А. Плещеева. Осенняя песенка (пение)
7-8	Весело — грустно	Мажор и минор в музыке как выразители веселых и грустных настроений. Контраст мажора и минора. Музыкальный материал: Р. Шуман. Веселый крестьянин, возвращающийся с работы. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание); Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. Сурок (слушание); Д. Кабалевский. Клоуны (слушание); Перепелочка. Белорусская народная песня (пение); В. Шаинский, стихи М. Матусовского. Вместе весело шагать (пение)
9	Озорные частушки	Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения). Музыкальный материал: Т. Попатенко, стихи М. Кравчука. Частушки (пение); Подружки. Музыка и стихи народные, обработка Л. Абелян (пение); М. Раухвергер, стихи В. Мартынова. Школьные частушки (пение); Мальчишечьи куплеты. На музыкальную тему «Тамбовские припевки», стихи народные (пение)
10	«Мелодия — душа музыки»	Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности.

№ п/п	Тема урока	Содержание урока и музыкальным материал
		Мелодическая фраза. Музыкальный материал: Э. Григ, русский текст М. Слонова. Песня Сольвейг. Из музыки к драматической поэме «Пер Гюнт» (слушание); Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Моя Россия (пение)
11	«Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!»	Знакомство с творчеством В. А. Моцарта. Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживленных мелодий) на примере «Маленькой ночной серенады». Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. IV часть. Фрагмент (слушание); В. А. Моцарт, русский текст А. Лейкиной. Волшебные колокольчики. Фрагмент хора «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (пение, игра на детских музыкальных инструментах)
12	Музыкальная интонация	Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей. Исполнительская интонация. Музыкальный материал: С. Прокофьев, стихи А. Барто. Болтунья (слушание); В. Алеев, стихи неизвестного автора. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание); Е. Поплянова, стихи Н. Пикулевой. Дождик (пение); Как на тоненький ледок. Русская народная песня, обработка М. Иорданского (пение, театрализация)
13	Ноты длинные и короткие	Знакомство с нотными длительностями. Выбор композиторами длинных и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов. Музыкальный материал: М. Мусоргский. Лимож. Рынок (Большая новость); Катакомбы (Римская гробница). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Ю. Литовко. Веселые лягушки (пение)
14	Величественный орган	Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний. Запись нот низких регистров в басовом ключе. Музыкальный материал: И. С. Бах. Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа. Фрагмент (слушание); И. С. Бах. Органные хоральные прелюдии «И сонм ангелов спустился с небес» BWV 607; «О, как ничтожно мало, как мимолетно» BWV 644 (слушание); И. С. Бах, русский текст Д. Тонского. За рекою старый дом (пение)
15	«Балло» означает «танцюю»	Знакомство с жанром балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»). Музыкальные персонажи в движении. Родственность слов балет и бал. Музыкальный материал: С. Прокофьев. Вальс; Полночь. Из балета «Золушка» (слушание); Т. Попатенко, стихи В. Викторова. Котенок и щенок (пение)
16	Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Торжество идеи победы добра над злом. Музыкальный материал: П. Чайковский. Увертюра; Сражение. Из балета «Щелкунчик». Фрагменты

№ п/п	Тема урока	Содержание урока и музыкальным материал
		(слушание); В. Алеев, стихи Т. Науменко. Песня Мышильды. Из детского спектакля «Щелкунчик» (слушание); В. Алеев, стихи Т. Науменко. Песня Щелкунчика. Из детского спектакля «Щелкунчик» (слушание, пение)
17	Зима: поэт — художник — композитор	Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений. Художественный материал: Музыка С. Прокофьев. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание). Поэзия Е. Баратынский. Зима. Живопись Л. Фалькенборх. Зимний пейзаж; Ф. Сычков. Катание с гор. Песенный репертуар: Ц. Кюи, стихи Е. Баратынского. Зима (пение)
18-19	Для чего нужен музыкальный размер	Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев — вальса (3/4), трепака и польки (2/4). Музыкальный материал: П. Чайковский. Вальс. Из балета «Спящая красавица». Фрагмент (слушание); П. Чайковский. Трепак (русский танец). Из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский. Полька. Из «Детского альбома» (слушание); Г. Струве, стихи В. Викторова. Я стараюсь (пение); Г. Струве, стихи М. Садовского. Хор, хор, хор! (пение)
20	Марш Черномора	Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»). Музыкальный материал: М. Глинка. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (в исполнении симфонического оркестра, слушание); Л. Лядова, стихи М. Садовского. Все мы моряки (пение)
21	Инструмент- оркестр. Фортепиано	Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано — роялем и пианино. Регистровые особенности фортепиано. Оркестровые возможности звучания инструмента. Сравнение тембрового звучания марша Черномора М. Глинки в исполнении симфонического оркестра и фортепиано. Музыкальный материал: М. Глинка. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (в фортепианном исполнении, слушание); Н. Осминина, стихи Э. Мифтяхетдиновой. Пушкинские сказки (пение)
22	Музыкальный аккомпанемент	Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Аккомпанирующие музыкальные инструменты — рояль, гитара, музыкальный ансамбль. Выразительная и изобразительная роль музыкального аккомпанемента. Музыкальный материал: П. Чайковский. Вальс. Из «Детского альбома». Фрагмент (слушание); Г. Вольф, стихи Э. Мерике. Садовник (слушание); М. Славкин, стихи из шотландской народной поэзии, перевод И. Токмаковой. Лошадка пони (пение, игра на детских музыкальных инструментах)

№ п/п	Тема урока	Содержание урока и музыкальным материал
23	Праздник бабушек и мам	«Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта (музыкально-воспитательная тема). Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта. Музыкальный материал: П. Чайковский. Мама. Из «Детского альбома» (слушание); М. Славкин, стихи Е. Каргановой. Праздник бабушек и мам (пение); Э. Колмановский, стихи С. Богомазова. Красивая мама (пение); М. Славкин, стихи Е. Каргановой. Наоборот (пение)
24-25	«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского- Корсакова	Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Вступление; Песня и пляска птиц; Первая песня Леля. Из оперы «Снегурочка» (слушание); М. Кадомцев, стихи Р. Копф. Песенка о солнышке, радуге и радости (пение); Е. Крылатов, стихи И. Шаферана. Ласточка (пение); В. Кикта, стихи В. Татариновой. Веселый колокольчик (пение, игра на детских музыкальных инструментах)
26	Диезы, бемоли, бекары	Знаки альтерации в музыке; их назначение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами — главными «персонажами» темы по изображению и через разучивание песни «Особенные знаки». Музыкальный материал: А. Алеев, стихи Т. Фоминой. Особенности знаки (пение); В. Герчик, стихи Н. Френкель. Нотный хоровод (пение); Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Нотный бал (пение, игра на детских музыкальных инструментах)
27	«Где это вида- но...» (смешные истории о музыке)	Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано...» и песни В. Шаинского «Антошка»). Музыкальный материал: В. Шаинский, стихи Ю. Энтина. Антошка. Из мультфильма «Веселая карусель» (пение)
28	Весна: поэт — художник — композитор	Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства — поэзии, живописи, музыке — темы весны. Определение сходства произведений на уровне тематического и образного объединения. Художественный материал: Музыка Э. Григ. Утро. Из музыки к драматической поэме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Фрагмент (слушание). Поэзия С. Дрожжин. «Распустились почки, лес зашевелился...». Живопись П. Боннар. Ранняя весна; Э. Мунк. Солнце. Песенный репертуар: С. Полонский, стихи Н. Виноградовой. Весенняя песенка (пение); В. Райн, стихи А. Толстого. «Вот уж снег последний тает...» (пение)
29	Звуки-краски	Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жар-птица»). Музыкальный материал: И. Стравинский. Появление Жар-птицы, преследуемой Иваном-царевичем; Пляс Жар-птицы. Из балета «Жар-птица». Фрагменты (слушание); Речка. Русская народная песня (пение)

№ п/п	Тема урока	Содержание урока и музыкальным материал
30	Звуки клавесина	Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом — клавесином. Конструкция клавесина, ее отличие от конструкции фортепиано. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавесина (на примере танца гавота). Музыкальный материал: И. С. Бах. Гавот I. Из французской увертюры си минор BWV 831 (в клавесинном исполнении, слушание); Г. Гладков, стихи В. Ливанова, Ю. Энтина. Дуэт Принцессы и Короля. Из мультфильма «По следам бременских музыкантов» (слушание); Й. Гайдн, русский текст П. Синявского. Старый добрый клавесин (пение)
31	Тембры- краски	Продолжение одноименной темы из 1 класса. Содержание темы предполагает закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики. Музыкальный материал: О. Мессиян. Страдания Иисуса (№ 7). Из органного цикла «Рождество Господне». Фрагмент (слушание); И. С. Бах. Итальянский концерт. I часть. Фрагмент (в клавесинном исполнении, слушание); С. Рахманинов. Прелюдия ре мажор, соч. 23 № 4 (фортепиано, слушание); Б. Бриттен. Вариация I. Из цикла «Вариации и фуга на тему Перселла (Путеводитель по оркестру для молодежи)» (соло арфы, слушание); С. Прокофьев. Симфония № 7. I часть, заключительная партия (соло колокольчиков, слушание); В. Шуккин, стихи С. Козлова. Маленький кузнечик (пение)
32	«Эту музыку легкую... называют эстрадной»	Какую музыку и почему принято называть легкой (где звучит легкая музыка, ее назначение). Знакомство по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра. Музыкальный материал: Б. Баккарах. Все капли дождя (слушание); Луиги. Bravo, клоун! Песня из репертуара Э. Пиаф (слушание); А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Песенка о медведях. Из кинофильма «Кавказская пленница» (слушание); Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты» (пение)
33	Музыка в детских кинофильмах	Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка»). Музыкальный материал: В. Косма. Музыка к кинофильму «Игрушка» (слушание); А. Рыбников, стихи Ю. Энтина. Бу-ра-ти-но! Из телефильма «Приключения Буратино» (слушание, пение); А. Рыбников, стихи Ю. Кима. Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Про Красную Шапочку» (пение)
34	Музыкальные театры мира	Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром (Россия); театром Ла Скала (Италия); Гранд-опера (Франция). Музыкальный материал: повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся)

3 класс (34 часа)

Тема года: «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА»

№ п/п	Тема урока	Содержание урока и музыкальным материал
1	Картины природы в музыке	Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси). Знакомство с жанром прелюдии. Музыкальный материал: К. Дебюсси. Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке, слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Волшебная палочка (пение); К. Певзнер, стихи А. Арканова, Г. Горина. Оранжевая песенка (пение); Ю. Чичков, стихи П. Синявского. Родная песенка (пение)
2	Может ли музыка «нарисовать» портрет?	Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т. д. Музыкальный материал: К. Дакен. Кукушка (слушание); С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». Фрагмент (слушание); Кукушка. Швейцарская народная песня (пение); М. Старокадомский, стихи А. Барто. Любитель-рыболов (пение)
3	В сказочной стране гномов	Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э. Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трехчастной форме. Специфические особенности трехчастности: сходство крайних разделов, срединный контраст. Музыкальный материал: Э. Григ. Шествие гномов (слушание); Г. Гладков, стихи из норвежской народной поэзии. Тролли (пение); А. Журбин, стихи П. Синявского. Смешной человечек (пение, импровизация)
4	Многообразие в единстве: вариации	Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития. Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); В сыром бору тропина. Русская народная песня (пение)
5	«Дела давно минувших дней...»	Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного. Музыкальный материал: М. Глинка. Запев Баяна; Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); Е. Птичкин, стихи М. Пляцковского. Русская изба (пение)
6	«Там русский дух... там Русью пахнет!»	Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности. Музыкальный материал: Т. Чудова. Протяжная. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано» (слушание); А. Бородин. Симфония № 2

№ п/п	Тема урока	Содержание урока и музыкальным материал
		«Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); Ю. Антонов, стихи М. Пляцковского. Родные места (пение)
7	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»	Историческая, музыкально-патриотическая тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов — русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев — в музыке Прокофьева; Знакомство с жанром кантаты. Музыкальный материал: С. Прокофьев. Ледовое побоище; Вставайте, люди русские! Из кантаты «Александр Невский» (слушание); Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Край, в котором ты живешь (пение)
8-9	Бег по кругу: рондо	Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Ярость из-за потерянного гроша. Фрагмент (слушание); М. Глинка. Рондо Фарлафа. Из оперы «Рус-лан и Людмила» (слушание); В. Алев, стихи Т. Науменко. Веселое рондо (пение, театрализация)
10-12	Какими бывают музыкальные интонации	Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Гремят барабаны (слушание); В. А. Моцарт. Концерт № 21 для фортепиано с оркестром. II часть (слушание); М. Мусоргский. С куклой. Из вокального цикла «Детская» (слушание); Л. Лядова, стихи И. Шаферана. Барабан (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Ц. Кюи, стихи Е. Баратынского. Зима (пение); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Добрый день! (пение)
13	Знаки препинания в музыке	Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотношение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций. Музыкальный материал: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть, главная партия (слушание); Г. Телеман, стихи Д. Штопле. Счастье (пение)
14	«Мороз и солнце; день чудесный!..»	Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского). Музыкальный материал: П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Кабы не было зимы (пение, импровизация)
15-16	«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок. Музыкальный материал: А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш...» (слушание); Н.

№ п/п	Тема урока	Содержание урока и музыкальным материал
		Римский-Корсаков. Колядка дивчат. Из оперы «Ночь перед Рождеством». I действие (слушание); В. Алеев, стихи Т. Науменко. Если дети верят в чудо. Из детского спектакля «Щелкунчик» (пение); Е. Птичкин, стихи В. Степанова. Художник Дед Мороз (пение); Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева. Песенка о снежинке (пение)
17	Колокольные звоны на Руси	Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов. Музыкальный материал: Ростовские колокольные звоны (слушание); Н. Римский-Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (слушание); Колокольный звон. Музыка и стихи неизвестного английского автора (пение); Д. Тухманов, стихи Ю. Энтина. Колокольчик мой хрустальный (пение)
18	Музыка в храме	Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений. Музыкальный материал: М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание); П. Чайковский. В церкви. Из «Детского альбома» (слушание); Небо и земля. Народное песнопение (пение)
19	М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки	Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки. Музыкальный материал: М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Фрагмент (слушание); М. Глинка, стихи В. Забилы. Ты, соловушка, умолкни (пение); М. Глинка. Арагонская хота. Обработка для детского оркестра Т. Бейдер. Фрагмент (игра на детских музыкальных инструментах)
20	Что такое патриотизм	Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание); М. Глинка, стихи А. Машистого. Патриотическая песня (слушание); Л. Афанасьев, стихи И. Шаферана. Гляжу в озера синие (пение)
21	Русский национальный герой Иван Сусанин	Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и «Жизнь за царя» М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения. Музыкальный материал: М. Глинка. Ария Ивана Сусанина; Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (слушание); М. Глинка. Хор «Славься». Из оперы

№ п/п	Тема урока	Содержание урока и музыкальным материал
		«Жизнь за царя». Обработка для детского оркестра Н. Ветлугиной (игра на детских музыкальных инструментах)
22	Прощай, Масленица!	Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычай празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка» (слушание); Н. Римский-Корсаков, стихи И. Устюжанина. Проводы зимы (пение); Перед весной. Русская народная песня, обработка В. Попова (пение)
23-24	Музыкальная имитация	Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший прием полифонического письма. Роль имитации в форме фуги. Музыкальный материал: С. Ляховицкая. Дразнилка (слушание); В. Шаинский. Веселая фуга (слушание); Со вьюном я хожу. Русская народная песня (пение)
25	Композиторы детям	Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». Музыкальный материал: С. Прокофьев. Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание); С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам» (слушание); В. А. Моцарт. Детские игры (пение)
26	Картины, изображающие музыкальные инструменты	Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы. Художественный материал: Живопись Караваджо. Лютнист; Ф. Гварди. Концерт; Д. Тенирс. Концерт семьи Тенирс на террасе; О. Ренуар. Урок игры на гитаре. Музыка Л. Нарваэс. Фантазия на тему «Guardame las vacas» («Охраняй моих коров») (звучание лютни, слушание); Г. Ф. Гендель. Siciliana; Allegro. Из сонаты для флейты, виолончели и клавесина фа мажор (слушание); Ф. Таррега. Воспоминания об Альгамбре (звучание гитары, слушание). Песенный репертуар: Б. Окуджава. Музыкант (слушание, пение)
27	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана	Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам. Музыкальный материал: Много песен мы споем. Венгерская народная песня (пение)
28	Струнные смычковые инструменты	Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); А. Дворжак. Мелодия (слушание); Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание); Р. Бойко, стихи И. Михайловой. Скрипка (пение)

№ п/п	Тема урока	Содержание урока и музыкальным материал
29-30	С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	Особенности музыкального содержания, «рас- сказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев «Петя и волк». Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами). Музыкальный материал: С. Прокофьев. Петя и волк. Симфоническая сказка (слушание); В. Шаинский, стихи Ю. Энтина. В мире много сказок (пение)
31	Вечная память героям. День Победы	Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа. Музыкальный материал: Р. Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); Д. Тухманов, стихи В. Харитонов. День Победы (слушание, пение); Т. Попатенко, стихи И. Черницкой. Вот какая бабушка (пение); Д. Тухманов, стихи А. Поперечного. Аист на крыше (пение); Солдатушки, бравы ребятушки. Русская народная песня (пение)
32	Легко ли быть музыкальным исполнителем?	Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия ансамбль. Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Музыкальный материал: А. Зацепин, стихи А. Дербенева. Волшебник (пение); М. Минков, стихи Ю. Энтина. Да здравствует сюрприз! (пение)
33	Выдающиеся музыканты-исполнители	Знакомство по изображениям с выдающимися отечественными музыкантами — С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении. Музыкальный материал: С. Рахманинов. Прелюдия си-бемоль мажор, соч. 23 № 2 (в исполнении С. Рихтера, слушание); К. Сен-Санс. Рондо-каприччиозо. Из цикла «Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра». Фрагмент (в исполнении Д. Ойстраха, слушание); М. Мусоргский. Сцена с Юродивым. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (в исполнении И. Козловского, слушание); Музыканты. Немецкая народная песня (пение)
34	Концертные залы мира	Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира — Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США); Альберт-холл (Англия). Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского). Музыкальный материал: П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть, кода (слушание); песенный материал по выбору учителя (учащихся)

**4 класс (34 часа)**

**Тема года: «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»**

№ п/п	Тема урока	Содержание урока и музыкальным материал
1	«Россия — любимая наша страна...»	Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы родины в его произведениях. Музыкальный материал: С. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент (слушание); Д. Тухманов, стихи М. Ножкина. Россия (слушание); Е. Тиличеева, стихи Л. Шибицкой. Родина моя (пение)
2-3	Великое содружество русских композиторов	Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки». Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере Вступления к опере). Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М. Мусоргского. Музыкальный материал: М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); М. Мусоргский. С няней. Из вокального цикла «Детская» (слушание); М. Мусоргский, стихи А. Плещеева. Вечерняя песня (пение)
4	Тема Востока в творчестве русских композиторов	Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов — членов «Могучей кучки». Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Тема Шахриара; Тема Шехеразады; Тема моря. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); А. Бородин. Половецкие пляски с хором. Из оперы «Князь Игорь» (слушание)
5	Музыка Украины	Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем гопак, а также украинским народным музыкальным инструментом — бандурой. Музыкальный материал: М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» (слушание); Ніч яка місячна. Украинская народная песня (слушание, участие в исполнении); Н. Лысенко. Элегия (слушание); Ой, в лесу есть калина. Украинская народная песня (пение)
6	Музыка Белоруссии	Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом — цимбалами. Музыкальный материал: А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова. Белоруссия (пение); Бульба. Белорусская народная плясовая песня (слушание, пение); ума моя, кумочка. Белорусская народная песня (пение); Реченька. Белорусская народная песня (пение)
7	Музыкант из Желязовой Воли	Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем краковяк. Музыкальный материал: Ф. Шопен. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II и III

№ п/п	Тема урока	Содержание урока и музыкальным материал
		части. Фрагменты (слушание); О. Девочкина, стихи Г. Якуниной. Осень (пение); В. Серебренников, стихи В. Степанова. Осенней песенки слова (пение)
8	Блеск и мощь полонеза	Национальный польский танец полонез: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов — «Прощание с родиной» М. Огиньского и полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий. Музыкальный материал: М. Глинка. Полонез. Из оперы «Жизнь за царя» (слушание); М. Огиньский. Полонез (слушание); Г. Струве, стихи В. Викторова. Полонез дружбы (пение, танцевальная импровизация)
9	Музыкальное путешествие в Италию	Италия — страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно-исторический экскурс). Италия — родина оперы, родина бельканто. Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки — романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром баркаролы. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь (слушание); Санта Лючия. Итальянская народная песня (пение)
10	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди	Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди — сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе. Музыкальный материал: Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание); В путь. Итальянская народная песня (пение)
11	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики	Австрия — крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы — венские классики: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром квартета. Соединение драматизма и лирики в произведениях В. А. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»). Музыкальный материал: Й. Гайдн. Квартет ре минор, соч. 76 № 2. IV часть (слушание); В. А. Моцарт. Ария Царицы ночи. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание); Й. Гайдн, русский текст Я. Синявского. Мы дружим с музыкой (пение)
12	Знаменитая Сороковая	Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов — венских классиков. Лирические образы в музыке В. А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр). Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Экспозиция (слушание); В. А. Моцарт. Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение)

№ п/п	Тема урока	Содержание урока и музыкальным материал
13	Героические образы Л. Бетховена	Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано — ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром сонаты. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано. I часть. Экспозиция (слушание); Л. Бетховен, стихи Г. Пфелля. Свободный человек (пение)
14	Песни и танцы Ф. Шуберта	Важнейшие вехи жизни и творчества Ф. Шуберта. Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности ее строения, неконтрастность разделов. Музыкальный материал: Ф. Шуберт. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание); Ф. Шуберт. Два вальса для фортепиано (слушание); Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа минор, соч. 94 № 3 (слушание); Ф. Шуберт, стихи В. Скотта. Ave Maria (пение)
15	«Не ручей — море ему имя»	Содержательные особенности композиторского творчества И. С. Баха. Роль и место органа в музыке Баха; органная импровизация. Знакомство с жанром токкаты. Музыкальный материал: И. С. Бах. Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа (слушание); И. С. Бах, стихи Т. Комарницкой. Осень (пение); И. С. Бах, русский текст М. Ивсенен. Зима (пение)
16	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига	Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига. Музыкальный материал: Э. Григ. В пещере горного короля; Песня Сольвейг. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (слушание); Э. Григ, стихи А. Мунка. Заход солнца (пение); Волшебный смычок. Норвежская народная песня (пение); Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г. Струве (пение)
17	«Так полюбили я древние дороги...»	Полисемичность слова дорога. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства. Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы». I часть. Фрагмент (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение)
18	Ноктюрны Ф. Шопена	Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова ноктюрн, особенности содержания, воплощение содержания средствами музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена. Музыкальный материал: Ф. Шопен. Ноктюрн ре-бемоль мажор, соч. 27 № 2 (слушание); Ф. Шопен, стихи С. Витвицкого. Весна (пение)
19	«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами»	«Революционный этюд» Ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного восстания в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена — ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» — с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов. Музыкальный материал: Ф. Шопен. Этюд до минор

№ п/п	Тема урока	Содержание урока и музыкальным материал
		«Революционный», соч. 10 № 12 (слушание); А. Броневский, стихи В. Беккера. Сердце Шопена (пение)
20	Арлекин и Пьеро	Народный танец-шествие карнавал. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноименном фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро». Музыкальный материал: Р. Шуман. Арлекин; Пьеро. Из фортепианного цикла «Карнавал» (слушание); К. Дебюсси, стихи Т. Банвиля. Пьеро (слушание); Н. Савичева, стихи В. Куксова. Песня о цирке (пение)
21	В подводном царстве	Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке. Сравнение музыкальных образов — Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» и Р. Щедрин «Золотые рыбки» — с точки зрения воплощения в них процесса и результата музыкального развития. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание); Р. Щедрин. Вариация золотых рыбок. Из балета «Конек-горбунок» (слушание); Г. Фиртич, стихи Е. Чеповецкого. Песня о названиях кораблей (пение)
22	Цвет и звук: «музыка витража»	Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиана «Рождество Господне». Музыкальный материал: О. Мессиа. Пастухи (№ 2). Из органного цикла «Рождество Господне» (слушание); Г. Фрид, стихи А. Бродского. Ветер (пение)
23	Вознесение к звездам	Тема Востока в творчестве О. Мессиана: «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментровки. Грандиозность музыкального действия в кульминационной части симфонии «Ликование звезд». Музыкальный материал: О. Мессиа. Ликование звезд. V часть. Из «Турангалилы-симфонии» (слушание); В. Шаинский, стихи С. Козлова. Облака (пение)
24-25	Симфонический оркестр	Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра. Музыкальный материал: Б. Бриттен. Вариации и fuga на тему Перселла («Путеводитель по оркестру для молодежи») (слушание); А. Сальери. Втроем как один (пение); Е. Адлер, стихи В. Семернина. Наш оркестр (пение)
26	Поэма огня «Прометей»	Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громкого лучезарного подъема» средствами симфонического оркестра и хора. Музыкальный материал: А. Скрябин. Прометей. Кода

№ п/п	Тема урока	Содержание урока и музыкальным материал
		(слушание); Г. Струве, стихи В. Орлова. Учитесь держаться в седле (пение)
27	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана	Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам. Музыкальный материал: повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся)
28	Джазовый оркестр	Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Музыкальный материал: Дж. Гершвин. Вступление; Песня Порги. Из оперы «Порги и Бесс» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Джаз (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Р. Бойко, стихи В. Викторова. Дело было в Каролине (пение)
29	Что такое мюзикл?	Знакомство с жанром мюзикла: специфика содержания, особенности композиционного строения. Музыкальный материал: Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. Музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки» (слушание, участие в исполнении); В. Семенов. Когда я стану миллионером. Из мюзикла «Том Сойер и другие» (пение)
30	Под небом Парижа	Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф. Музыкальный материал: Я ни о чем не жалею; Под небом Парижа; Гимн любви. Песни из репертуара Э. Пиаф (слушание); В. Косма. Музыка к кинофильмам «Игрушка», «Папаши» (слушание); Э. Морриконе. Музыка к кинофильму «Профессионал» (слушание); Кадэ Руссель. Французская народная песня (пение); Пастушка. Французская народная песня (пение)
31	Петербург. Белые ночи	Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений. Художественный материал: Проза К. Паустовский. Белая ночь. Фрагмент. Поэзия А. Пушкин. Медный всадник. Фрагмент. Музыка П. Чайковский. Май. Белые ночи. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: Г. Портнов, стихи Е. Гвоздева. Белые ночи (пение)
32	«Москва... как много в этом звуке...»	Москва — крупнейший исторический, научный и культурный центр в России и мире (краткий культурно-исторический экскурс). Страницы истории, связанные с Москвой, запечатленные в произведениях литературы и искусства. Музыкальный материал: П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание); О. Газманов. Москва (слушание, пение); А. Петров, стихи Г. Шпаликова. Я шагаю по Москве (слушание, пение); Г. Свиридов, стихи А. Барто. Песня о Москве (пение); М.

№ п/п	Тема урока	Содержание урока и музыкальным материал
		Ройтерштейн, стихи И. Бурсова. У Кремлевской стены (пение)
33- 34	«Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна»	Гимн Российской Федерации — звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения. Музыкальный материал: А. Александров, стихи С. Михалкова. Государственный гимн Российской Федерации (слушание, пение); Р. Тульбович, стихи Л. Глазковой. Детям мира (пение); С. Смирнов. Не грусти, улыбнись и пой (пение)

## Тематическое планирование курса,

**1 класс (33 часа)**

**Тема года: «МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА...»**

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	«Нас в школу приглашают зазорные звонки...»	1
2	«Музыка, музыка всюду нам слышна...»	1
3	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»	1
4	Краски осени	1
5	«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»	1
6	«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»	1
7	Музыкальное эхо	1
8	Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!	1
9	Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!	1
10	«Встанем скорей с друзья- ми в круг — пора танцевать...»	1
11	Ноги сами в пляс пустились	1
12	Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов	1
13	Марш деревянных солдатиков	1
14	«Детский альбом» П. И. Чайковского	1
15	Волшебная страна звуков. В гостях у сказки	1
16	«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»	1
17	Зимние игры	1
18	Зимние игры	1
19	«Водят ноты хоровод...»	1
20	«Кто-кто в теремочке живет?»	1
21	Веселый праздник Масленица	1
22	Веселый праздник Масленица	1
23	Где живут ноты?	1
24	Весенний вальс	1
25	Природа просыпается	1
26	В детском музыкальном театре	1
27	Мелодии и краски весны	1
28	Мелодии дня	1
29	Музыкальные инструменты. Тембры-краски	1
30	Легко ли стать музыкальным исполнителем?	1
31	На концерте	1
32	«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах)	1
33	«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей	1

**2 класс (34 часа)**

**Тема года: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА»**

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Прогулка	1
2	«Картинки с выставки»	1
3	Осенины	1

№ п/п	Тема урока	Количество часов
4	Композитор- сказочник Н. А. Римский- Корсаков	1
5	В оперном театре	1
6	Осень: поэт — художник — композитор	1
7	Весело — грустно	1
8	Весело — грустно	1
9	Озорные частушки	1
10	«Мелодия — душа музыки»	1
11	«Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!»	1
12	Музыкальная интонация	1
13	Ноты длинные и короткие	1
14	Величественный орган	1
15	«Балло» означает «танцюю»	1
16	Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	1
17	Зима: поэт — художник — композитор	1
18	Для чего нужен музыкальный размер	1
19	Для чего нужен музыкальный размер	1
20	Марш Черномора	1
21	Инструмент- оркестр. Фортепиано	1
22	Музыкальный аккомпанемент	1
23	Праздник бабушек и мам	1
24	«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского- Корсакова	1
25	«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского- Корсакова	1
26	Дизы, бемоли, бекары	1
27	«Где это вида- но...» (смешные истории о музыке)	1
28	Весна: поэт — художник — композитор	1
29	Звуки-краски	1
30	Звуки клавесина	1
31	Тембры- краски	1
32	«Эту музыку легкую... называют эстрадной»	1
33	Музыка в детских кинофильмах	1
34	Музыкальные театры мира	1

### 3 класс (34 часа)

#### Тема года: «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА»

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Картины природы в музыке	1
2	Может ли музыка «нарисовать» портрет?	1
3	В сказочной стране гномов	1
4	Многообразие в единстве: вариации	1
5	«Дела давно минувших дней...»	1
6	«Там русский дух... там Русью пахнет!»	1
7	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»	1
8	Бег по кругу: рондо	1
9	Бег по кругу: рондо	1
10	Какими бывают музыкальные интонации	1
11	Какими бывают музыкальные интонации	1
12	Какими бывают музыкальные интонации	1

№ п/п	Тема урока	Количество часов
13	Знаки препинания в музыке	1
14	«Мороз и солнце; день чудесный!..»	1
15	«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	1
16	«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	1
17	Колокольные звоны на Руси	1
18	Музыка в храме	1
19	М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки	1
20	Что такое патриотизм	1
21	Русский национальный герой Иван Сусанин	1
22	Прощай, Масленица!	1
23	Музыкальная имитация	1
24	Музыкальная имитация	1
25	Композиторы детям	1
26	Картины, изображающие музыкальные инструменты	1
27	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана	1
28	Струнные смычковые инструменты	1
29	С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	1
30	С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	1
31	Вечная память героям. День Победы	1
32	Легко ли быть музыкальным исполнителем?	1
33	Выдающиеся музыканты-исполнители	1
34	Концертные залы мира	1

#### 4 класс (34 часа)

#### Тема года: «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	«Россия — любимая наша страна...»	1
2	Великое содружество русских композиторов	1
3	Великое содружество русских композиторов	1
4	Тема Востока в творчестве русских композиторов	1
5	Музыка Украины	1
6	Музыка Белоруссии	1
7	Музыкант из Желязовой Воли	1
8	Блеск и мощь полонеза	1
9	Музыкальное путешествие в Италию	1
10	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди	1
11	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики	1
12	Знаменитая Сороковая	1
13	Героические образы Л. Бетховена	1
14	Песни и танцы Ф. Шуберта	1
15	«Не ручей — море ему имя»	1
16	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига	1
17	«Так полю- бил я древние дороги...»	1
18	Ноктюрны Ф. Шопена	1
19	«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами»	1
20	Арлекин и Пьеро	1
21	В подводном царстве	1

№ п/п	Тема урока	Количество часов
22	Цвет и звук: «музыка витража»	1
23	Вознесение к звездам	1
24	Симфонический оркестр	1
25	Симфонический оркестр	1
26	Поэма огня «Прометей»	1
27	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана	1
28	Джазовый оркестр	1
29	Что такое мюзикл?	1
30	Под небом Парижа	1
31	Петербург. Белые ночи	1
32	«Москва... как много в этом звуке...»	1
33	«Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна»	1
34	«Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна»	1

Реализация воспитательного потенциала урока изобразительного искусства предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками)
- и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; например, дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся
- в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других

исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

В воспитании обучающихся уровня начального общего образования целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе – статусе обучающегося, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Знание их станет базой для развития социально значимых отношений обучающихся и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте. К наиболее важным из них относятся следующие:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для обучающегося домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоемы);
- проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть
- в чем-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Знание обучающимися младших классов данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для обучающегося этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.