**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Департамент образования города Екатеринбурга

МБОУ-СОШ № 221

УТВЕРЖЕНО

Директор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Панова Е.С.

Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от "\_\_\_\_\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 1105015)**

учебного предмета

«Литература»

для 5 класса основного общего образования

на 2022/2023 учебный год

Составитель: Аполлонова Ирина Олеговна

учитель русского языка и литератур

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован   
Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение   
планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства   
причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной

самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и

интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к

прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их

критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Мифология**   
Мифы народов России и мира.

**Фольклор**   
Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века**   
**И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет»,  
«Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро»,  
«Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника«Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века**   
**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX—ХХ веков**   
**Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков**   
**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX—XXI веков**   
**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А.

Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М.

С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (**одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература**

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен.

«Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы»,«Звук бегущих ног»,

«Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Кипли

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями,   
отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

— готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

— активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

— неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

— понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

— представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— представление о способах противодействия коррупции;

— готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— активное участие в школьном самоуправлении;

— готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

— осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и   
многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения   
произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным,

информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

— установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

— интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

— осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

— готовность адаптироваться в профессиональной среде;

— уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

— ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

— повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

— активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

— осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

— готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

— овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

— овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

— установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

— освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

— изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

— потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

— в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

— в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

— умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

— анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

— оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

— способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

— воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

— оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

— формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***

**1) Базовые логические действия:**

— выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

— устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

— с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

— предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

— выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

— выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

— делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

— формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

— самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

— формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

— использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

— формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по

установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

— оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

— владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

— прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

— выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

— находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

— самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

— оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

1) *Общение*:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных   
произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

— выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) С*овместная деятельность*:

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать   
организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы   
(обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

— участниками взаимодействия на литературных занятиях;

— сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

*1) Самоорганизация:*

— выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

— ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

— самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

— делать выбор и брать ответственность за решение.

*2) Самоконтроль:*

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

*3) Эмоциональный интеллект:*

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

— регулировать способ выражения своих эмоций;

*4) Принятие себя и других:*

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

— признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость себе и другим;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

— определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные

характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

— сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и

индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и

художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Раздел 1. **Мифология** | | | | | | | | |
| 1.1. | **Мифы народов России и мира** | 3 | 0 | 0 | 02.09.2022 06.09.2022 | Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое. | Устный опрос; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.2. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | 09.09.2022 | Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы,  пересказывать; | Устный опрос; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |
| Итого по разделу | | 4 |  | | | | | |
| Раздел 2. **Фольклор** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | **Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки** | 2 | 0 | 0 | 12.09.2022 14.09.2022 | Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы; Отличать пословицы от поговорок; Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов; Уметь сочинять и разгадывать загадки;  Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров; отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок.; Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки;; | Устный опрос; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |
| 2.2. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | 16.09.2022 | Навык обсуждения;  коллективного размышления;  совместного поиска ответа на вопрос. ; | Устный опрос; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |
| 2.3. | **Сказки народов России и народов мира** | 5 | 0 | 0 | 19.09.2022 28.09.2022 | Выразительно читать; пересказывать (кратко подробно выборочно) сказки; отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные; бытовые о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин; концовка постоянные эпитеты ;устойчивые выражения и др.).; Сочинять собственные сказки употребляя  сказочные; устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку. | Устный опрос; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |
| 2.4. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | 30.09.2022 | Выразительно читать;  пересказывать (кратко подробно выборочно) сказки; отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные; бытовые о животных). | Устный опрос; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |
| Итого по разделу | | 9 |  | | | | | |
| Раздел 3. **Литература первой половины XIX века** | | | | | | | | |
| 3.1. | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни»,«Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 4 | 0 | 0 | 03.10.2022 10.10.2022 | Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося).; | Устный опрос; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | 12.10.2022 | Навык обсуждения;  коллективного размышления;  совместного поиска ответа на вопрос. ; | Устный опрос; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |
| 3.3. | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 6 | 0 | 0 | 14.10.2022 26.10.2022 | Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического; аргументировать свой ответ.; Определять тематическое единство подобранных; произведений. Выявлять средства  художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет; метафору; олицетворение;  сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения.; Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку;  отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки А.С.  Пушкина.; Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от; народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.;  Сопоставлять сказку с другими видами искусства.; | Устный опрос; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.4. | **М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»** | 2 | 0 | 0 | 07.11.2022 09.11.2022 | Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение. | Письменный контроль; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |
| 3.5. | **Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»** | 2 | 0 | 0 | 11.11.2022 14.11.2022 | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. | Устный опрос; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.6. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | 16.11.2022 | Читать выразительно прозаический текст; отвечать на; вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы.; | Устный опрос; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |
| Итого по разделу | | 16 |  | | | | | |
| Раздел 4. **Литература второй половины XIX века** | | | | | | | | |
| 4.1. | **И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»** | 5 | 0 | 0 | 18.11.2022 28.11.2022 | Выразительно читать рассказ; отвечать на  вопросы; пересказывать (подробно и сжато).;  Выделять наиболее яркие эпизоды произведения.; Составлять простой план рассказа.;  Определять тему; идею произведения.;  Характеризовать главных героев рассказа.;  Составлять устный портрет Герасима.;  Определять роль пейзажных описаний.;  Писать сочинение по содержанию рассказа.;; | Письменный контроль; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |
| 4.2. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | 30.11.2022 | Навык обсуждения; коллективного размышления; совместного поиска ответа на вопрос. | Устный опрос; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |
| 4.3. | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети».«Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | 3 | 0 | 0 | 02.12.2022 07.12.2022 | Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть. | Устный опрос; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |
| 4.4. | **Л. Н. Толстой.**  **Рассказ «Кавказский пленник»** | 5 | 1 | 0 | 09.12.2022 19.12.2022 | Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения. | Письменный контроль; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |
| 4.5. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | 21.12.2022 | Выразительно читать текст рассказа; отвечать на вопросы;  пересказывать (подробно и сжато).; | Устный опрос; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |
| Итого по разделу | | 15 |  | | | | | |
| Раздел 5**.Литература XIX—ХХ веков** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К.  Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А.Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова | 4 | 0 | 0 | 23.12.2022 30.12.2022 | Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть. | Устный опрос; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |
| 5.2. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | 09.01.2023 | Навык обсуждения;  коллективного размышления;  совместного поиска ответа на вопрос. ; | Устный опрос; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |
| 5.3. | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. | 2 | 0 | 0 | 11.01.2023 13.01.2023 | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную | Устный опрос; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |
| 5.4. | М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. | 2 | 0 | 0 | 16.01.2023 18.01.2023 | интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. | Устный опрос; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |
| 5.5. | **Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх).**  **Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г.**  **Паустовского** | 4 | 0 | 0 | 20.01.2023 27.01.2023 | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. | Устный опрос; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |
| 5.6. | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита»и др. | 2 | 0 | 0 | 30.01.2023 01.02.2023 | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения. | Устный опрос; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.7. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | 03.02.2023 | Навык обсуждения; коллективного размышления; совместного поиска ответа на вопрос. | Устный опрос; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.8. | **В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»** | 2 | 0 | 0 | 06.02.2023 08.02.2023 | Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану. | Устный опрос; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |
| 5.9. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | 10.02.2023 | Навык обсуждения; коллективного размышления; совместного поиска ответа на вопрос. | Устный опрос; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |
| Итого по разделу | | 19 |  | | | | | |
| Раздел 6. **Литература XX—XXI веков** | | | | | | | | |
| 6.1. | Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев.  «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др. | 3 | 0 | 0 | 13.02.2023 17.02.2023 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений. | Устный опрос; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |
| 6.2. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | 20.02.2023 | Выразительно читать текст рассказа; отвечать на вопросы; пересказывать (подробно и сжато). | Устный опрос; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.3. | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева,  В. К. Железникова,  Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля,  А. А. Гиваргизова,  М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и  Е. Б. Пастернак и др. | 3 | 0 | 0 | 22.02.2023 27.02.2023 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. | Устный опрос; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |
| 6.4. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | 01.03.2023 | Навык обсуждения;  коллективного размышления;  совместного поиска ответа на вопрос. ; | Устный опрос; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |
| 6.5. | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др. | 2 | 0 | 0 | 03.03.2023 06.03.2023 | Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения | Устный опрос; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |
| 6.6. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | 08.03.2023 | Выразительно читать текст;  отвечать на вопросы;  пересказывать (подробно и сжато).; | Устный опрос; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |
| Итого по разделу | | 11 |  | | | | | |
| Раздел 7. **Литература народов Российской Федерации** | | | | | | | | |
| 7.1. | Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» | 1 | 0 | 0 | 10.03.2023 | Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности. | Устный опрос; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | 13.03.2023 | Навык обсуждения;  коллективного размышления;  совместного поиска ответа на вопрос. ; | Устный опрос; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |
| Итого по разделу | | 2 |  | | | | | |
| Раздел 8. **Зарубежная литература** | | | | | | | | |
| 8.1. | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» | 2 | 0 | 0 | 15.03.2023 17.03.2023 | Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги | Устный опрос; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |
| 8.2. | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. | 2 | 0 | 0 | 20.03.2023 24.03.2023 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу. | Устный опрос; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |
| 8.3. | Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон.  «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы»,«Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. | 1 | 0 | 0 | 27.03.2023 | Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. | Устный опрос; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |
| 8.4. | Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).  Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. | 1 | 0 | 0 | 29.03.2023 31.03.2023 | Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа.;; | Устный опрос; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |
| 8.5. | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл.  «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг.  «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» | 2 | 0 | 0 | 17.04.2023 23.04.2023 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. | Устный опрос; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |
| 8.6. | **Внеклассное чтение** | 1 | 0 | 0 | 10.04.2023 16.04.2023 | Воспринимать и выразительно читать литературное;  произведение. | Устный опрос; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |
| Итого по разделу | | 9 |  | | | | | |
| Раздел 9. **Итоговый контроль** | | | | | | | | |
| 9.1. | **Итоговые контрольные работы** | 2 | 1 | 0 | 03.04.2023 09.04.2023 | Определять позицию автора.;  Выявлять жанровые признаки и средства  художественной изобразительности в  произведении  (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора).; | Письменный контроль; | uchi.ru  https://media.prosv.ru/ https://mob-edu.com/ ЯКласс  globallab.org |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по разделу | 2 |  | | |
| Резервное время | 15 |  | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 2 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Вводная беседа о  содержании нового предмета «Литература как  школа красоты» | 1 | 0 | 0 | 02.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | МИФ Мифы  Древней Греции:  Миф о сотворении мира; Миф об  Олимпе; Миф о боге Аполлоне и музах; Миф о потопе | 1 | 0 | 0 | 05.09.2022 | Пересказ мифов.  Знание основных  мифологических;  персонажей. Работа с иллюстрациями — выбор соответствий; осмысление. Первый опыт историко- литературного;  комментария;; |
| 3. | МИФ. Элементы  сравнительного  анализа  мифов.;Первый опыт культурологического комментария.; | 1 | 0 | 0 | 07.09.2022 | Устный опрос; |
| 4. | Диалог времен.  Мифологические образы в русской поэзии.  Ф. И. Тютчев.  «Весенняя гроза». А. С. Пушкин.  «Земля и море» | 1 | 0 | 0 | 09.09.2022 | Анализ текстов.;  Работа по вопросам.; Выразительное чтение стихотворения наизусть.;  Оценивание чтения  товарищей; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | Считалки:  особенности  жанра. Изучаем  теорию литературы. Жест и движение в фольклоре и в  литературе | 1 | 0 | 0 | 12.09.2022 | Опыт научно-исследовательской  деятельности:; сбор и запись малых жанров фольклора.;  Сочинение считалки. Под  руководством учителя: опыт исследования; и формулирования  особенностей жанра считалки; |
| 6. | А. С. Пушкин. «На  статую играющего в бабки», «На статую играющего в свайку» | 1 | 0 | 0 | 14.09.2022 | Работа с   иллюстрациями.  Сравнение  скульптурных;  образов. Совместное обсуждение  художественных;  особенностей  произведений разных искусств; |
| 7. | Колыбельные песни: особенности жанра.  Сочиняем  колыбельные  песни. Изучаем  теорию литературы. Ритм, стопа, стих.  Тест на понимание терминов: ритм,  стопа, стих | 1 | 0 | 0 | 16.09.2022 | Собираем и записываем фольклор. Практическая работа: составление  ритмических схем определение размера.; Практическое применение  теоретических знаний.; Овладение основными понятиями стихосложения;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. | Диалог времен.  Колыбельная песня в литературе.  М. Ю. Лермонтов.  «Казачья  колыбельная песня».  Просмотр  мультфильма из  сборника «Колыбельные  мира» Изучаем  теорию литературы.  Двусложная стопа, хорей, ямб | 1 | 0 | 0 | 19.09.2022 | Выразительное чтение стихотворения  наизусть. Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.; Просмотр мультфильмов из сборника «Колыбельные мира»; беседа и рассуждение на тему разницы и;  единства национальных культур; уважение к культуре других народов. Беседа о ценности  семьи и материнства; о передаче культурных и этических традиций. Практическое применение теоретических знаний .Овладение  основными понятиями стихосложения |
| 9. | Диалог времен.  Колыбельная песня в литературе.  М. Ю. Лермонтов.  «Казачья  колыбельная песня». | 1 | 0 | 0 | 21.09.2022 | Беседа и рассуждение на тему разницы и; единства  национальных культур; уважение к культуре; других народов.;  Беседа о ценности семьи и материнства; о передаче; культурных и этических традиций.; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | Диалог времен.  "Колыбельная  песня" в  мультипликации | 1 | 0 | 0 | 23.09.2022 | Просмотр  мультфильмов из сборника «Колыбельные; мира»;; |
| 11. | Изучаем теорию литературы.  Двусложная стопа, хорей, ямб. Диалог искусств. Поэзия и музыка. | 1 | 0 | 0 | 26.09.2022 | Практическое применение  теоретических знаний. Овладение  основными понятиями стихосложения.; |
| 12. | М. Ю. Лермонтов. «Молитва».  Самостоятельная  работа: рисуем  метрическую схему | 1 | 0 | 0 | 28.09.2022 | Практическая работа; Практическая работа: составление  ритмических схем;  определение размера;; |
| 13. | Скороговорка:  особенности жанра.  Заучивание  скороговорок  наизусть. Сочинение скороговорок | 1 | 0 | 0 | 30.09.2022 | Под руководством  учителя: опыт исследования;  и формулирования особенностей жанра.; Собираем и записываем фольклор.; Конкурс скороговорок.  Работа в командах; |
| 14. | Изучаем теорию литературы.  Звукопись в  скороговорке | 1 | 0 | 0 | 03.10.2022 | Под руководством  учителя: наблюдение над текстами;  анализ;  систематизация;  обобщение знаний;; |
| 15. | А. С. Пушкин. «Уж небо осенью  дышало…» (отрывок из романа «Евгений Онегин»). Изучаем теорию литературы. Звукопись в поэзии.  Звукоподражание, аллитерация и  ассонанс. | 1 | 0 | 0 | 05.10.2022 | Проверка  выразительного чтения стихотворения.;  Звуковой анализ  поэтического текста в рабочей тетради.;  Запоминание;  применение понятий; самоконтроль;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Пишем лирические этюды на темы: «Осенние дожди»; «Отражение в  осенней луже»; «Портреты октября и ноября» | 1 | 0 | 0 | 07.10.2022 | Самостоятельная  литературно-творческая  деятельность; учащихся.;  Развитие эмоциональной сферы и формирование; художественного  вкуса. В ходе обсуждения работ —навык самоанализа и критической оценки -художественного текста; |
| 17. | Дразнилка:  особенности жанра.  Изучаем теорию  литературы. Понятие о рифме | 1 | 0 | 0 | 10.10.2022 | Под руководством  учителя: опыт исследования;  и формулирования особенностей жанра.; Собираем и записываем фольклор.; Под руководством  учителя: с помощью  наводящих; вопросов  формулирование понятия рифмы;  в стихосложении; |
| 18. | А. С. Пушкин.  «Няне», «Зимнее  утро». Изучаем  теорию литературы. Виды рифмовки.  Строфа. | 1 | 0 | 0 | 12.10.2022 | Командная игра в рифмы; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19. | А. С. Пушкин.  «Няне», «Зимнее  утро». Изучаем  теорию литературы. Виды рифмовки.  Строфа.  Самостоятельная  работа: рисуем схему рифмовки,  определение видов  рифм | 1 | 0 | 0 | 14.10.2022 | Самостоятельная  работа: рисуем схему рифмовки;  определение видов рифм.; |
| 20. | А. С. Пушкин.  «Зимний вечер»,«Зимняя дорога».  Самостоятельная  диагностическая  работа: определение поэтического  размера и системы рифмовки | 1 | 0 | 0 | 17.10.2022 | Проверка чтения стихотворений наизусть.;  Опыт анализа и самоконтроля; |
| 21. | Заклички:  особенности жанра.  Изучаем теорию литературы.  Олицетворение | 1 | 0 | 0 | 19.10.2022 | Самостоятельное определение  особенностей жанра.; Собираем и  записываем фольклор; |
| 22. | С. А. Есенин. «Нивы сжаты, рощи  голы…», «С добрым утром!» Олицетворение в  тексте | 1 | 0 | 0 | 21.10.2022 | Наблюдение; анализ текста;  поиск олицетворений; в тексте.;  Коллективный проект: выучить не входящие в программу  стихотворения С. Есенина;  написать на них краткие отзывы.  Нарисовать к ним иллюстрации.  Составить в цифровом виде (или в  рукописном) сборник стихотворений Есенина с комментариями;  и иллюстрациями; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23. | Загадки:  особенности жанра | 1 | 0 | 0 | 24.10.2022 | Эвристическое занятие.  Под руководством  учителя опыт исследования и формулирования  особенностей; жанра. Выведение  понятий: эпитет; сравнение;  метафора; гипербола. Собираем и записываем фольклор.; Литературно-творческая  деятельность —сочинение;  загадок; |
| 24. | Изучаем теорию  литературы. Эпитет, сравнение, метафора.  Тест: эпитет,  сравнение, метафора, гипербола,  олицетворение | 1 | 0 | 0 | 26.10.2022 | Чтение обобщающей статьи учебника и сравнение с  полученными в ходе эвристического урока результатами.;  Эстетическая  деятельность: подбор художественных;  средств для описания природных явлений по заданию; |
| 25. | Пословицы и  поговорки:  особенности жанра.  Пословицы и  поговорки из  собрания В. И. Даля | 1 | 0 | 0 | 28.10.2022 | Самостоятельное  определение  особенностей жанра.; Собираем и  записываем фольклор; |
| 26. | Домашнее написание рассказа на тему  пословицы.  Обсуждение в классе | 1 | 0 | 0 | 07.11.2022 | Опыт творческой и  публицистической  деятельности.;  Размышление и  рассуждение о  нравственном смысле; поступков; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27. | Изучаем теорию  литературы. Мудрые изречения,  афоризмы.  М. М. Пришвин.  «Времена года.  Старая листва» | 1 | 0 | 0 | 09.11.2022 | Устный опрос;  Выделение и  объяснение основной мысли.;  Этический анализ  обсуждаемых  ситуаций; |
| 28. | Побасенки:  особенности жанра.  Сочинение  побасенок от лица героев | 1 | 0 | 0 | 11.11.2022 | Самостоятельное  определение  особенностей жанра.; Творческая и ролевая деятельность.  Применение;  элементов  театрализации. Работа в парах; |
| 29. | Изучаем теорию  литературы. Диалог в литературном  произведении. Речь героя и речь  рассказчика.  Автор — герой —рассказчик — читатель.  А. С. Пушкин.  «Глухой глухого  звал к суду судьи  глухого…», «Золото и булат». | 1 | 0 | 0 | 14.11.2022 | Работа со схемой и со статьей учебника.  Ответ на вопросы для самоконтроля.  Фольклор и литература— выявление  взаимосвязи .Вычитывание  притчевого; смысла лирических произведений; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. | Народные сказки:  особенности жанра.«Дочь-семилетка»,«Лисичка со  скалочкой», «Жена-доказчица», «Василиса  Прекрасная» | 1 | 0 | 0 | 16.11.2022 | Комментированное чтение на уроке.  Наблюдение,анализ ответы на вопросы.  Выявление малых жанров;  фольклора внутри крупных.  Самостоятельное  чтение; читательская  конференция в виде беседы и обмена мнениями.  Нравственная оценка поступков героев.;; |
| 31. | «Чивы-чивы- чивычок». Русская народная сказка.  Сравнение со «Сказкой о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина | 1 | 0 | 0 | 18.11.2022 | Чтение вслух на уроке; акцентное  вычитывание; анализ.  Поиск ответа на  вопросы. Работа со словарями. Опыт сравнительного  анализа фольклорного; и литературного произведения;; |
| 32. | Изучаем теорию литературы.  Фольклор и  литература — сходство и отличия | 1 | 0 | 0 | 21.11.2022 | Эвристическое занятие: аналитическое обобщение;  ранее полученных  знаний. Сравнение получившихся;  результатов со статьей учебника; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33. | Изучаем теорию  литературы. Отличие народной сказки от авторской.  А. С. Пушкин.  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | 1 | 0 | 0 | 23.11.2022 | Устный опрос;  Продолжение  эвристической деятельности:  выявление сходства и отличия авторской сказки от народной.  Сравнение получившихся  результатов со статьей учебника. Комментированное чтение сказки вслух.  Ответ на вопросы в учебнике с привлечением текста сказки.; |
| 34. | Братья Гримм  "Белоснежка и семь гномов".  Сравнительный  анализ сказок "  Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях" и "  Белоснежка и семь гномов":  трансформация  схожих сюжетов. | 1 | 0 | 0 | 25.11.2022 | Устный опрос;  Сравнение получившихся результатов.  Комментированное чтение сказки вслух. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 35. | БАСНЯ Эзоп.  «Лисица и  Виноград»; Федр.  «Петух к  Жемчужине»; Ж. де Лафонтен. «Цикада и Муравей» | 1 | 0 | 0 | 28.11.2022 | Чтение статьи в  учебнике вслух либо  беседа.;  В этом случае чтение статьи дома в качестве закрепления материала.  Самостоятельное;  с помощью вопросов-помощников  выведение определения жанра. Чтение басен вслух. Выявление  жанровых признаков.  Истолкование обучающимися  прямого и переносного смысла. Поиск аналогий; |
| 36. | И. А. Крылов.  «Стрекоза и  Муравей», «Лисица и Виноград».  Аллегорический смысл басен | 1 | 0 | 0 | 30.11.2022 | Выразительное чтение басен по ролям. Работа со;  словарем. Объяснение аллегорического  смысла басен. Выразительное чтение наизусть. Ответы на  вопросы к текстам.; |
| 37. | И. А. Крылов.  «Петух и  Жемчужное зерно», «Волк и Ягненок».  Аллегорический смысл басен | 1 | 0 | 0 | 02.12.2022 | Выразительное чтение басен по ролям. Работа со;  словарем. Объяснение аллегорического  смысла басен.;  Выразительное чтение наизусть. Ответы на  вопросы к текстам.; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 38. | И. А. Крылов. «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» | 1 | 0 | 0 | 05.12.2022 | Выразительное чтение басен по ролям. Работа со;  словарем. Объяснение аллегорического смысла басен.;  Выразительное чтение наизусть. Ответы на вопросы;  к текстам. |
| 39. | Сравнительный  анализ европейской и русской басен | 1 | 0 | 0 | 07.12.2022 | Устный опрос; |
| 40. | Рождение книги. Слово и книга.  Духовная литература. | 1 | 0 | 0 | 09.12.2022 | Прослушивание  небольшой лекции;  выявление главного;  чтение статьи учебника;  ответ на вопросы для самоконтроля составление тезисного плана статьи. |
| 41. | Книги Ветхого  Завета: Сотворение мира (фрагменты из «Книги Бытия»);  Изгнание из рая;  Всемирный потоп | 1 | 0 | 0 | 12.12.2022 | Прослушивание  небольшой лекции;  выявление главного;  чтение статьи учебника; ответ на  вопросы для самоконтроля;  составление тезисного плана статьи. Чтение вслух фрагментов  текстов. Вычитывание этического и духовного смысла;; |
| 42. | Книги Нового  Завета: Притча о сеятеле; Притча о богатом и Лазаре.  Переносный  притчевой смысл. | 1 | 0 | 0 | 14.12.2022 | Чтение текстов.  Истолкование переносного  притчевого смысла.  Самостоятельное  определение особенностей жанра притчи.; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 43. | Коран — священная книга мусульман. Из Суры 2. Корова; из Суры 2. <О  всемогуществе  Аллаха> | 1 | 0 | 0 | 16.12.2022 | Чтение фрагментов  вслух и самостоятельно.;  Ответы на поставленные вопросы. Сравнительный; комментарий; |
| 44. | Х.-К. Андерсен.  «Снежная королева». | 1 | 0 | 0 | 19.12.2022 | Читать сказку; отвечать на вопросы; пересказывать.  Определять сюжет; композиционные и художественные особенности  произведения. |
| 45. | Х.-К. Андерсен. "  Снежная королева".  Культурные и исторические аналогии.  Христианская  символика в сказке | 1 | 0 | 0 | 23.12.2022 | Ответ на проблемные вопросы. Поиск культурных и исторических  аналогий. Путь через чтение фрагментов вслух, акцентное  вычитывание; поиск ответов на  вопросы в тексте. |
| 46. | Х.-К. Андерсон.  Самостоятельное  чтение других сказок " Рассказ старого  котелка"; " Рассказ  старого ботинка";  "Рассказ старого  сундука". | 1 | 0 | 0 | 26.12.2022 | Ответ на проблемные вопросы. Поиск культурных и исторических аналогий. Путь через чтение фрагментов  вслух; акцентное  вычитывание; поиск ответов на  вопросы в тексте. Работа в малых творческих группах.; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 47. | Р/Р Сочинение  собственной сказки | 1 | 0 | 0 | 28.12.2022 | Познание законов искусства через собственную творческую деятельность.  Обсуждение этюдов —навык критической деятельности;  развитие творческой  рефлексии; |
| 48. | К. С. Льюис. «Лев,  Колдунья и  Платяной шкаф» («Хроники Нарнии») | 1 | 0 | 0 | 30.12.2022 | Выразительно читать произведение; задавать вопросы к отдельным фрагментам;  формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения;  обосновывать свои суждения с опорой на текст; |
| 49. | К. С. Льюис. «Лев, Колдунья и  Платяной шкаф» («Хроники  Нарнии»).  Культурные и исторические аналогии | 1 | 0 | 0 | 09.01.2023 | Ответы на проблемные вопросы. Поиск культурных;  и исторических  аналогий. Путь через  разные виды деятельности: чтение фрагментов вслух; акцентное  вычитывание; поиск  ответов на вопросы в тексте самостоятельное чтение произведения анализ и обобщение  прочитанного под  руководством учителя;; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 50. | К. С. Льюис. «Лев, Колдунья и  Платяной шкаф» («Хроники  Нарнии»).  Символика образов в сказке | 1 | 0 | 0 | 11.01.2023 | Выразительно читать произведение; задавать вопросы к отдельным фрагментам;  формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения;  обосновывать свои суждения с опорой на текст. |
| 51. | К.С. Льюис. «Лев, Колдунья и  Платяной шкаф»(«Хроники  Нарнии»).  Отражение основных сюжетов духовных  книг. | 1 | 0 | 0 | 13.01.2023 | Читать сказку отвечать на вопросы; пересказывать.  Определять сюжет композиционные и художественные особенности  произведения. |
| 52. | Р/Р Читательские отзывы на  произведения,  выражение  собственной  читательской  позиции | 1 | 0 | 0 | 16.01.2023 | Устный опрос; |
| 53. | А.С. Пушкин.  «Подражание  Корану». Священные книги человечества. | 1 | 0 | 0 | 18.01.2023 | Выразительное чтение поэтического текста.; Вычитывание  притчевого смысла.; Поиск  культурологических аналогий; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 54. | Игрушка в  традиционной культуре.  Изображение игрушки в  литературном произведении | 1 | 0 | 0 | 20.01.2023 | Чтение статьи в учебнике вслух либо беседа; обмен;  читательским опытом и его обобщение. В этом случае чтение статьи дома в качестве; закрепления материала; выписывание тезисов; |
| 55. | Внеклассное чтение произведений, где  главный герой — игрушка. Например, Дж. Родари.  «Путешествие  голубой стрелы» | 1 | 0 | 0 | 23.01.2023 | Домашнее чтение по выбору.;  Развитие интереса и потребности в самостоятельном;  чтении «не по заданию».  Читательская конференция;  по прочитанным самостоятельно  произведениям где герой — игрушка;; |
| 56. | Изучаем теорию литературы.  Игрушка как герой литературного  произведения | 1 | 0 | 0 | 25.01.2023 | Обобщение  читательского опыта путем наводящих вопросов. Чтение  статьи в учебнике. Ответ на вопросы; для самоконтроля.  Сравнение сделанных выводов;  с материалом статьи. |
| 57. | В.Г. Короленко. «В дурном обществе».  Система образов повести | 1 | 0 | 0 | 27.01.2023 | Ответ на ключевой проблемный вопрос к; произведению. Чтение вслух на уроке фрагментов произведения.Самостоятельное домашнее чтение; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 58. | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Взаимоотношения детей и взрослых | 1 | 0 | 0 | 30.01.2023 | Ответ на ключевой  проблемный вопрос к произведению. Чтение вслух на уроке фрагментов произведения.;  Самостоятельное домашнее чтение. Поиск фрагментов;  и цитат помогающих ответить на вопросы к тексту произведения и  обобщающий вопрос ко всему тексту. |
| 59. | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Нравственные уроки повести | 1 | 0 | 0 | 01.02.2023 | Ответ на ключевой  проблемный вопрос к; произведению. Чтение вслух на уроке фрагментов произведения. |
| 60. | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Понятие сюжета в литературном  произведении. | 1 | 0 | 0 | 03.02.2023 | Самостоятельное домашнее чтение.  Поиск фрагментов и цитат помогающих ответить на вопросы к тексту произведения и  обобщающий вопрос ко всему тексту. |
| 61. | Р/Р  Публицистический  этюд на тему  взаимоотношений  детей и родителей: «Когда дети и  родители могут стать настоящими  друзьями?»; «Мой  взрослый друг» | 1 | 0 | 0 | 06.02.2023 | Навык обсуждения; коллективного размышления;  совместного поиска ответа на вопрос. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 62. | Изучаем теорию  литературы. Понятие о сюжете в  литературном  произведении. | 1 | 0 | 0 | 08.02.2023 | Обобщение  читательского опыта путем наводящих вопросов. Чтение  статьи в учебнике.  Ответы на вопросы для самоконтроля.  Сравнение выводов  учеников с материалом статьи; |
| 63. | Л.Н. Толстой.  «Кавказский  пленник». Система образов были.  Антитеза как способ изображения  характера | 1 | 0 | 0 | 10.02.2023 | Ответ на проблемный вопрос к  произведению.;  Акцентирование  внимание на деталях; на первый взгляд незначительных.  Чтение вслух на уроке фрагментов произведения. |
| 64. | Л.Н. Толстой.  «Кавказский  пленник». Жилин и Дина. Роль игрушки в развитии  взаимоотношений  героев. | 1 | 0 | 0 | 13.02.2023 | Самостоятельное домашнее чтение.  Поиск фрагментов и цитат;  помогающих ответить на вопросы к тексту произведения и  обобщающий вопрос ко всему тексту. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 65. | Понятие  художественной  детали на примере произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». | 1 | 0 | 0 | 15.02.2023 | Навык обсуждения; коллективного  размышления;  совместного поиска ответа на вопрос. Первые шаги к  самостоятельному  литературоведческому анализу произведения.  Письменное выражение  собственного ощущения от  прочитанного произведения. |
| 66. | Р/Р Этюд-отзыв на рассказ  Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» | 1 | 1 | 0 | 17.02.2023 | Навык обсуждения коллективного размышления;  совместного поиска ответа на вопрос. Первые шаги к  самостоятельному  литературоведческому анализу произведения.  Письменное выражение  собственного ощущения от  прочитанного произведения. |
| 67. | Изучаем теорию  литературы. Деталь в литературном  произведении | 1 | 0 | 0 | 20.02.2023 | Опираясь на  проведённый анализ рассказа Толстого на основе обобщения полученных наблюдений;  выводим понятие детали и её;  значения в произведении.  Закрепляем материал; читая статью в учебнике. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 68. | А.П. Гайдар. «Тимур и его команда».  Система образов в повести. | 1 | 0 | 0 | 22.02.2023 | Чтение вслух  фрагментов  произведения. Чтение по ролям. Домашнее чтение всего  произведения. Ответ на проблемные вопросы.  Выполнение исследовательских заданий по тексту. |
| 69. | А.П. Гайдар. «Тимур и его команда».  Исторические  аналогии и  историко- социальный  контекст. | 1 | 0 | 0 | 24.02.2023 | Чтение вслух  фрагментов  произведения. Чтение по ролям. Домашнее чтение всего  произведения. Ответ на проблемные вопросы.  Выполнение исследовательских  заданий по тексту. Исторические аналогии;  вычитывание историко-социального контекста. |
| 70. | А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Игра как структурный  элемент сюжета. | 1 | 0 | 0 | 27.02.2023 | Чтение вслух  фрагментов  произведения. Чтение по ролям. Домашнее чтение всего  произведения. Ответ на проблемные вопросы.  Выполнение исследовательских  заданий по тексту.;  Исторические аналогии;  вычитывание историко-социального контекста. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 71. | Р/Р Этюд- рассуждение:  возможны и нужны ли в наше время  игры, подобные  тимуровским? | 1 | 0 | 0 | 01.03.2023 | Письменные и  контрольные работы  Дома – просмотр  фильма и обсуждение впечатлений в классе.; |
| 72. | Э. Портер.  «Поллианна»(фрагменты).  Система образов в романе. | 1 | 0 | 0 | 03.03.2023 | Чтение вслух фрагментов  произведения. Чтение по ролям. Домашнее чтение всего  произведения. Ответ на вопросы по тексту. Беседы и размышления вслух;  обмен мнениями на темы нравственности; долга;  чести морали и милосердия. Дома – просмотр фильма.; |
| 73. | Э. Портер.  «Поллианна» (фрагменты). Темы нравственности,  долга, чести, морали и милосердия | 1 | 0 | 0 | 06.03.2023 | Чтение вслух фрагментов  произведения. Чтение по ролям. Домашнее чтение всего  произведения. Ответ на вопросы по тексту. Беседы и размышления вслух;  обмен мнениями на темы нравственности; долга;  чести морали и милосердия. Дома – просмотр фильма.; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 74. | Э. Портер.  «Поллианна» (фрагменты). Пафос художественного  произведения, пафос как эмоциональная составляющая  художественного  произведения | 1 | 0 | 0 | 10.03.2023 | Устный опрос; |
| 75. | Э. Портер.  «Поллианна»(фрагменты).  Современное  звучание повести. | 1 | 0 | 0 | 13.03.2023 | Чтение вслух фрагментов  произведения. Чтение по ролям. Домашнее чтение всего  произведения. Ответ на вопросы по тексту. Беседы и размышления вслух;  обмен мнениями на темы нравственности; долга;  чести морали и милосердия; |
| 76. | Р/Р Этюд на  развитие чувств и  восприятия: «Самые радостные и самые грустные  воспоминания моего детства» | 1 | 0 | 0 | 15.03.2023 | Письменная работа на развитие  эмоциональной сферы и воображения. Шаг к более глубокому пониманию пафоса  художественного произведения;  его эмоциональной составляющей.  Обмен мнениями, развитие внутреннего критика.; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 77. | В. Распутин. «Уроки французского».  Исторический  контекст | 1 | 0 | 0 | 17.03.2023 | Чтение фрагментов на уроке;  полное прочтение произведения дома.  Обсуждение на уроке: Вписывание произведения в  исторический контекст. Воспитание сочувствия к герою.; Нравственная оценка неоднозначных  жизненных ситуаций.  Вычитывание и  обсуждение актуальных для всех  поколений подростковых;  проблем. Просмотр  фильма; по возможности  совместный с акцентированием  внимания на отдельных фрагментах.  Обсуждение особенностей экранизации литературного произведения.; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 78. | В. Распутин. «Уроки французского».  Система образов в  повести. Сочувствие к герою | 1 | 0 | 0 | 20.03.2023 | Чтение фрагментов на уроке;  полное прочтение произведения дома.  Обсуждение на уроке:; Вписывание  произведения в исторический контекст. Воспитание сочувствия к герою. Нравственная оценка неоднозначных жизненных ситуаций. Вычитывание и  обсуждение актуальных для всех  поколений подростковых проблем.  Просмотр фильма;  по возможности совместный;  с акцентированием  внимания на отдельных фрагментах. Обсуждение  особенностей экранизации  литературного произведения.; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 79. | В. Распутин. «Уроки французского».  Нравственная оценка неоднозначных  жизненных  ситуаций. Роль игры в судьбе главного  героя | 1 | 0 | 0 | 22.03.2023 | Чтение фрагментов на уроке;  полное прочтение произведения дома.  Обсуждение на уроке: Вписывание произведения в  исторический; контекст. Воспитание сочувствия к герою.; Нравственная оценка неоднозначных  жизненных ситуаций.  Вычитывание и обсуждение;  актуальных для всех поколений  подростковых проблем.; |
| 80. | Р/Р Написание рецензии на  экранизацию  произведения | 1 | 0 | 0 | 24.03.2023 | Устный опрос;  Высшая форма читательской  деятельности:;  Выступление читателя-зрителя в роли критика.;  Обсуждение в форме обмена мнениями как о самой экранизации; так и о качестве  написанных рецензий.; |
| 81. | А.Т. Твардовский. Отрывок из поэмы «Дом у дороги».  Рассказ взрослого человека о его  профессии | 1 | 0 | 0 | 27.03.2023 | Чтение отрывка.;  Беседа о старинных и современных профессиях. Элемент профессиональной  ориентации обучающихся.; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 82. | Н.А. Некрасов.  «Крестьянские  дети». Исторический комментарий  стихотворения | 1 | 0 | 0 | 29.03.2023 | Чтение по ролям.;  Ответ на вопросы к  тексту – анализ поэтического текста с использованием  полученных знаний по теории литературы. Проверка выразительного чтения фрагмента стихотворения  наизусть. |
| 83. | Н.А. Некрасов.  «Крестьянские  дети». Анализ  поэтического текста: пафос, идея, тропы, система  стихосложения | 1 | 0 | 0 | 31.03.2023 | Чтение по ролям.;  Ответ на вопросы к  тексту – анализ поэтического текста с использованием  полученных знаний по теории литературы. Проверка  выразительного чтения фрагмента  стихотворения наизусть. |
| 84. | Этюды лирические: «Грибная пора», «В лесу», «Летние  радости» и др. | 1 | 0 | 0 | 10.04.2023 | Творческая деятельность  учащихся. Развитие  психо-эмоциональной сферы личности художественного  восприятия текста. |
| 85. | Изучаем теорию литературы.  Трехсложные размеры | 1 | 0 | 0 | 12.04.2023 | Исследовательская  работа по определению поэтического размера.  Самостоятельное  определение что такое трехсложные размеры.; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 86. | Внеклассное чтение А. И. Куприн.  «Чудесный доктор».  Вопрос  достоверности и вымысла в  художественном произведении | 1 | 0 | 0 | 19.04.2023 | Чтение рассказа.  Анализ текста путем ответа;  на вопросы и обсуждения в классе.; Вопрос достоверности и вымысла в  художественном произведении. ; |
| 87. | Жанр святочного  рассказа. «Чудесный доктор» как пример жанра. | 1 | 0 | 0 | 21.04.2023 | Устный опрос;   Чтение рассказа.  Анализ текста путем ответа на вопросы и обсуждения в классе.; Вопрос достоверности и вымысла в  художественном произведении.  Коллективный проект: «Славное имя доктора Н.И. Пирогова»; |
| 88. | Нравственные уроки рассказа «Чудесный доктор».  Коллективный  проект: «Славное имя доктора Н. И.  Пирогова» | 1 | 0 | 0 | 24.04.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 89. | П. П. Бажов.  «Каменный цветок».  Нравственные  вопросы: любовь, верность,  трудолюбие,  стремление к  совершенству,  мастерство. | 1 | 0 | 0 | 26.04.2023 | Чтение вслух фрагментов;  в контексте ответа; на проблемные обобщающие и  систему вопросов помощников. Нравственные  вопросы: любовь; верность;  трудолюбие стремление к  совершенству и мастерство.;  Понятие о чести мастера и любви к своему делу.; |
| 90. | П. П. Бажов.  «Горный мастер». Понятие о чести  мастера и любви к своему делу | 1 | 0 | 0 | 28.04.2023 | Чтение вслух фрагментов;  в контексте ответа; на проблемные обобщающие и  систему вопросов помощников. Нравственные  вопросы: любовь; верность;  трудолюбие стремление к  совершенству и мастерство.;  Понятие о чести мастера и любви к своему делу.; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 91. | Изучаем теорию  литературы. Жанр сказа | 1 | 0 | 0 | 03.05.2023 | Наблюдение за  особенностями языка и речи;  рассказчика в сказах Бажова.    Реконструкция образа рассказчика  посредством коллективного  обсуждения проблемы.; Обобщение полученных наблюдений. Определение особенностей жанра  сказа.; Проверка результатов исследовательской  работы с текстом путем сравнения со статьей учебника; |
| 92. | Б. Шергин. «Миша Ласкин». | 1 | 0 | 0 | 05.05.2023 | Выразительное чтение произведений вслух по возможности прослушивание  актёрского прочтения рассказов  Шергина.. Постановка этических проблем. Поиск мнения  рассказчика по поставленным  вопросам. Анализ произведений. ; |
| 93. | Внеклассное чтение других рассказов  Шергина по  желанию учащихся | 1 | 0 | 0 | 08.05.2023 | Выразительное чтение произведений вслух по возможности прослушивание  актёрского прочтения рассказов Шергина. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 94. | Самостоятельное  мини-исследование: автобиографические черты в  произведениях Б.  Шергина | 1 | 0 | 0 | 12.05.2023 | Самостоятельное мини-исследование: автобиографические  черты в произведениях Шергина.  Пробуждение интереса к творчеству Шергина и самостоятельному чтению сложных  художественных произведений в том числе через интерес к колориту морской романтике и экзотике природы и жизни русского Севера |
| 95. | Этюды о мастерах и мастерстве | 1 | 0 | 0 | 15.05.2023 | Творческая публицистическая и научно-познавательная деятельность учащихся. Постановка этических проблем.; Обсуждение этюдов.Воспитание внутреннего; критика; |
| 96. | Т. Габбе. «Город  мастеров, или Сказка о двух горбунах».  Особенности пьесы. Понятие о драме как роде литературы | 1 | 0 | 0 | 17.05.2023 | Чтение фрагментов пьесы по ролям. Театрализация  инсценировка фрагментов.;  Анализ пьесы. Ответы на поставленные смысловые  проблемные и поисковые вопросы |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 97. | Т. Габбе. «Город  мастеров, или Сказка о двух горбунах».  Антитеза как  средство раскрытия образов. | 1 | 0 | 0 | 19.05.2023 | Чтение фрагментов пьесы по ролям. Театрализация;  инсценировка фрагментов.;  Анализ пьесы. Ответ на поставленные смысловые;  проблемные и поисковые вопросы; |
| 98. | Т. Габбе. «Город  мастеров, или Сказка о двух горбунах».  Исследовательская работа с текстом  путем сравнения со статьей учебника | 1 | 0 | 0 | 22.05.2023 | Чтение фрагментов пьесы по ролям. Театрализация;  инсценировка фрагментов.;  Анализ пьесы. Ответ на поставленные смысловые;  проблемные и поисковые вопросы; |
| 99. | А. Жвалевский и Е. Пастернак. Роман-сказка «Гимназия №13»: особенности  сюжета и системы  образов. | 1 | 0 | 0 | 24.05.2023 | Чтение вслух фрагментов;  в контексте ответа; на проблемные обобщающие и  систему вопросов-помощников. |
| 100. | Фольклорны традиции в романе-сказке «Гимназия №13» | 1 | 0 | 0 | 26.05.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 101. | 101. Изучаем теорию литературы.  Особенности жанра пьесы. Контрольная работа на знание и  понимание  литературоведческих терминов | 1 | 1 | 0 | 29.05.2023 | Обсуждение   особенностей пьесы.  Обобщение полученных наблюдений.  Определение  особенностей жанра.  Самостоятельная проверка результатов исследовательской;  работы с текстом путем сравнения со статьей учебника.;  Навык рефлексии пробуждение  внутреннего критика; |
| 102. | 102. Заключительный урок, творческое задание на лето | 1 | 0 | 0 | 31.05.2023 | Проектная работа на  лето.; Инсценировка и  видеозапись фрагмента сказки «Город мастеров» Т. Габбе или сказки Е.Шварца «Дракон»; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 5 класс /Архангельский А.Н., Смирнова Т.Ю.; под редакцией Архангельского А.Н., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1.Литература 5 класс в 2 частях под редакцией Г. С. Меркина, Соловьева поурочное планирование.1.

«Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы», автор- составитель Г.С.Меркин / Москва, «Русское слово», 2012 г.

2. . Соловьева Ф.Е. Уроки литературы к учебнику «Литература. 5 класс»( автор- составитель Г.С.Меркин): методическое пособие/ Ф.Е.Соловьёва; под ред. Г.С.Меркина.- 2 изд.- М.: ООО «ТИД«Русское слово – РС», 2013.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

uchi.ru   
https://media.prosv.ru/   
https://mob-edu.com/   
ЯКласс   
globallab.org

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

-учебно-лабораторное оборудование: карточки, тесты, тексты произведений

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

технические и электронные средства обучения: компьютер, проектор, колонки