

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №221

(МБОУ СОШ №221)

Приложение №3
к основной общеобразовательной
программе - образовательная
программа дошкольного образования
МБОУ СОШ №221, утвержденной
Приказом №40/2 от 28.08.2022



(Е.С. Панова)

Рабочая программа основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности детей 1.5 -7 лет по направлению «Художественно – эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность) Срок реализации – 1 год

Разработчик:
музыкальный руководитель
Щекленна Т.Н.

г. Екатеринбург 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ. Целевые ориентиры и планирование результатов воспитания.	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы освоения детьми основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования, модуль «Художественно-эстетическое развитие: музыкальная деятельность».	4
1.1.2. Принципы и подходы к организации образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей раннего и дошкольного возраста в музыкальной деятельности	9
1.1.3. Значимые для реализации поставленных целей и задач характеристики, в том числе характеристики особенностей развития музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста	9
1.2. Планируемые результаты образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей раннего и дошкольного возраста в музыкальной деятельности, конкретизирующие целевые ориентиры, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей	10
1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей раннего и дошкольного возраста в музыкальной деятельности	15
Часть, формируемая участниками образовательных отношений с учетом специфики национальных и социокультурных условий	
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	20
2.1. Описание музыкальной образовательной деятельности в соответствии с «Художественно-эстетическим» направлением развития, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников и специфики их образовательных потребностей и интересов.	20
2.1.1 Модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие»: музыкальная деятельность детей 2-го года жизни	
2.1.2 Модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие»: музыкальная деятельность детей 3-го года жизни	
2.1.3 Модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие»: музыкальная деятельность детей 4-го года жизни	
2.1.4 Модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие»: музыкальная деятельность детей 5-го года жизни	
2.1.5 Модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие»: музыкальная деятельность детей 6-го года жизни	
2.1.6 Модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие»: музыкальная деятельность детей 7-го года жизни	
2.2. Особенности взаимодействия с детьми в музыкальной деятельности.	45

2.3. Календарно-тематическое планирование по возрастным группам.	49
2.4. Система мониторинга достижений детьми планируемых результатов освоения программы	67
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы и самостоятельности	67
2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.	70
Часть, формируемая участниками образовательных отношений с учетом специфики национальных и социокультурных условий	
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	79
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка в музыкальной деятельности	79
3.2. Материально-техническое обеспечение условий организации образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей раннего и дошкольного возраста в музыкальной деятельности	79
3.3. Обеспечение методическими материалами и средствами по художественно-эстетическому развитию детей раннего и дошкольного возраста в музыкальной деятельности	83
3.4. Планирование образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей раннего и дошкольного возраста в музыкальной деятельности	85
3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкальной деятельности детей	87
3.6. Циклограмма музыкального руководителя	89
Часть, формируемая участниками образовательных отношений с учетом специфики национальных и социокультурных условий	
Приложение №1 Таблицы мониторинга	96

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ. Целевые ориентиры и планирование результатов воспитания.

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкально-художественному развитию детей разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования детского сада Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №221 в группах общеразвивающей направленности детей (нормативный срок освоения 6 лет, с 1 г. 5 месяцев до 7(8) лет), в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее - ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155) с учётом возрастных и индивидуальных особенностей по основному направлению – «Художественно-эстетическое развитие».

«Музыкально-художественное развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам произведений; реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

1.1.1 Цель программы:

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно–смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкальных способностей детей;
- обеспечение эмоционально -психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа разработана в соответствии действующим законодательством и иными нормативными правовыми актами, локальным актами МБОУ СОШ №221, регулирующими деятельность учреждения дошкольного образования.

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 01.03.2020 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 11, 12, 41, 47, 48, 55, 79);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 21 января 2019 г. №32 «О внесении изменений в Порядок организации и

осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1014»;

- Приказ министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказ Министерства здравоохранения РФ от 30 июня 2016 г. № 436н «Об утверждении перечня заболеваний, наличие которых дает право на обучение по основным общеобразовательным программам»;

- Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере образования, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель). Приказ №544. Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г.;

- Методические рекомендации по работе с примерной основной образовательной программой дошкольного образования и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Москва: ФГАОУ «ФИРО». – 2016 г.;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 5 августа 2013 г. № 08-1049 «Об организации различных форм присмотра и ухода за детьми»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. № 761 «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики»

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

- пособия «Музыкальное воспитание в детском саду: 3-4 года», «Музыкальное воспитание в детском саду: 4-5 лет», «Музыкальное воспитание в детском саду: 5-6 года», «Музыкальное воспитание в детском саду: 6-7 лет» под ред. М.Б. Зацепиной, Г. Е. Жуковой в рамках учебно-методического комплекта к программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под общей ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой – М., «Мозаика-синтез», 2021.

- программа «Малыш» В.А. Петрова, Центр «Гармония», 1998.

- программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева., 2010.

- образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет», ранний возраст.

- образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет», дошкольный возраст О.А. Трофимова, О. В. Толстикова, Н. В. Дягилева, О. В. Закревская; Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования». – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально - ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Задачи:

Ранний возраст	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>- создать условия для непосредственного эмоционального общения со взрослым;</p> <p>- развивать у ребенка инициативы слушания музыкальных произведений;</p> <p>- создать условия для манипулирования с предметами и познавательных исследовательских действий, восприятия музыки, детских песен и стихов, двигательной активности и тактильно-двигательных игр с музыкальным сопровождением.</p>	<p>- способствовать проявлению интереса к музыкальной деятельности;</p> <p>- расширять словарный запас;</p> <p>- сформировать положительный эмоциональный настрой;</p> <p>- учить общению со сверстниками;</p> <p>- формирование двигательных навыков.</p>	<p>- развивать чувство ритма</p> <p>- развивать зрительное и слуховое восприятие;</p> <p>- развитие артикуляторного аппарата</p> <p>- развивать координацию движений и моторных функций;</p> <p>- развивать чувство ритма;</p> <p>- развивать пространственные представления;</p>	<p>- уметь координировать свои движения;</p> <p>- развивать творчество детей;</p> <p>- развивать внимание, память;</p> <p>- развивать коммуникативные умения, навыки;</p> <p>- формировать правильную осанку, походку;</p> <p>- воспитывать способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность.</p>	<p>- учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных);</p> <p>- учить исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле;</p> <p>- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;</p> <p>-развивать ритмическую выразительность;</p>

Часть, формируемая участниками образовательного процесса

«Играем с малышами» логоритмические игры для младшего дошкольного возраста, Г.Вихарева, «Композитор». СПб,2007.

«Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-7 лет», М.Ю.Картушина, «Сфера

Цель: коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

- Парцианая программа дошкольного образования «СамоЦвет», О.А. Трофимова О.В.Толстикова, Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019.

Ранний возраст.

Цель: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком период раннего возраста, развития личности, позитивного (социально-значимого) отношения к ценностям семьи, здоровья, труда и творчества, социальной солидарности, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, приобретения опыта поведения, деятельности в специфичных для данного возраста видов деятельности.

Задачи:

1. Способствовать развитию у ребенка интереса к эстетической стороне действительности, ознакомлению с разными видами и жанрами музыкального искусства (музыкального, театрализованного), в том числе народного творчества.
2. Создать условия для развития способности ребенка к восприятию музыки, музыкального фольклора, изобразительного искусства.
3. Обеспечить приобщение ребенка к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.
4. Обеспечить ознакомление ребенка с языковыми средствами (мимики, пантомимы, интонации, передачи характера, переживания, настроения персонажей) театрализованной деятельности.

Дошкольный возраст.

Цели:

1. Воспитание любви к малой Родине, осознание ее многонациональности, многоаспектности. Формирование общей культуры личности с учетом этнокультурной составляющей образования.
2. Формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу (селу), родному краю, культурному наследию своего народа.
3. Воспитание уважения и понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям.)

4. Формирование бережного отношения к родной природе, окружающему миру.
5. Формирование начал культуры здорового образа жизни на основе национально-культурных традиций.

1.1.2 Принципы и подходы к организации образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей раннего и дошкольного возраста в музыкальной деятельности

Содержание Программы выстроено в соответствии с научными принципами и подходами, обозначенными в ФГОС ДО, в Примерной основной образовательной программе дошкольного образования.

Программа дошкольной организации построена на следующих принципах:

- 2.1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства.
3. Принцип индивидуального подхода
4. Признание ребенка полноценным участником образовательных отношений, содействие и сотрудничество детей и взрослых.
4. Принцип поддержки самостоятельной активности ребенка
5. Принцип партнерского взаимодействия с семьей
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства.
7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
8. Соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития.
9. Учет этнокультурной ситуации развития ребенка

1.1.3 Значимые для реализации поставленных целей и задач характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

Возрастные характеристики развития детей раннего и дошкольного возраста. Ранний возраст (с 1,5 до 2 лет)

При восприятии музыки, дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Основные достижения этого возраста – развитие предметной деятельности и овладение речью. У детей развивается слуховое (музыкальное) восприятие, первоначальные певческие умения, проявляется ритмичность в элементарных движениях под музыку, музыкальная активность, появляются элементарные творческие проявления. Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

Ранний возраст (с 2 до 3 лет)

На втором и третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд

заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Дошкольный возраст (возрастная группа от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Дошкольный возраст (возрастная группа от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Дошкольный возраст (возрастная группа от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Дошкольный возраст (возрастная группа от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Характеристика возрастных категорий воспитанников

Учебный год	2022 - 2023
Количество групп	
1,5 – 2 года	1
2 – 3 лет	1
3 – 4 года	1
4 – 5 лет	1
5 – 6 лет	1
6 – 7 лет	1

1.2. Планируемые результаты образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей раннего и

дошкольного возраста в музыкальной деятельности, конкретизирующие целевые ориентиры, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей

Основная часть

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>1. Ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.</p> <p>2. Ребенок эмоционально реагирует на содержание.</p> <p>3. Различает звучание музыкальных инструментов: погремушка, бубен.</p> <p>5. Проявляет интерес к песням и сказкам, движению под музыку.</p>	<p>1. Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки, определяет 1 и 2 – частную форму произведения.</p> <p>2. Ребенок может рассказать, о чем поется в песне, владеет речью.</p> <p>3. Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко-тихо); музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.</p> <p>4. Ребенок овладевает культурными способами деятельности.</p>	<p>1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки,</p> <p>2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.</p> <p>3. Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью.</p> <p>4. Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.</p>	<p>1. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений.</p> <p>2. Ребенок ритмично двигается под музыку, Узнает произведения по фрагменту.</p> <p>3. Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.</p>	<p>1. Ребенок обладает навыками воображения. Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.</p> <p>2. Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов.</p> <p>3. Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках</p>

Пение

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>- вызывать активность детей при подпевании и пении;</p> <p>- учить внимательно слушать песню;</p> <p>- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно со взрослым);</p> <p>- постепенно приучать к сольному пению.</p> <p>Целевые ориентиры (по ФГОС) - проявляет интерес к песням.</p>	<p>- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ);</p> <p>- учить петь в одном темпе со всеми;</p> <p>- чисто, ясно произносить слова;</p> <p>- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p>Целевые ориентиры (по ФГОС) – проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них.</p>	<p>- обучать выразительному пению;</p> <p>- формировать умению петь протяжно (РЕ – СИ1);</p> <p>- развивать умение брать дыхание;</p> <p>- способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;</p> <p>учить петь с инструментальным сопровождением и аккомпельно (с помощью взрослого).</p> <p>Целевые ориентиры (по ФГОС)</p> <p>- - ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению.</p>	<p>формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ1-до2 брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии;</p> <p>соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо);</p> <p>развивать сольное пение с аккомпанементом и без него;</p> <p>содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;</p> <p>развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен).</p> <p>Целевые ориентиры (по ФГОС)</p> <p>– ребенок обладает элементарными музыкальными представлениями.</p>	<p>- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;</p> <p>- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;</p> <p>- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;</p> <p>- чисто артикулировать;</p> <p>- закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.</p> <p>Целевые ориентиры (по ФГОС)</p> <p>- у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности.</p>

Ценностно-целевые ориентиры: развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; - воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым; - учить начинать и заканчивать движения 	<ul style="list-style-type: none"> - учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки; - совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег); - улучшать качество танцевальных движений; 	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки; - совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон; - обучать умению двигаться в парах в 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность; - учить импровизировать движения разных персонажей; 	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений; - продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - знакомить с особенностями
<ul style="list-style-type: none"> одновременно с музыкой; - передавать художественные образы; - совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную. 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умения выполнять движения в паре; - эмоционально передавать игровые и сказочные образы; - формировать навыки ориентировки в пространстве. 	<ul style="list-style-type: none"> танцах, хороводах; - выполнять простейшие перестроения; - продолжать совершенствовать навыки основных движений. 	<ul style="list-style-type: none"> - побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. 	<ul style="list-style-type: none"> национальных плясок и бальных танцев; - развивать танцевально-игровое творчество; - формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.

Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа

<p>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен;</p> <p>- учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро.</p>	<p>- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием;</p> <p>- способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;</p> <p>- четко передавать простейший ритмический рисунок.</p>	<p>- учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе;</p> <p>- развивать творчество детей;</p> <p>- побуждать детей к активным самостоятельным действиям.</p>	<p>- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;</p> <p>- учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных);</p> <p>- исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.</p>
---	---	---	---	--

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей раннего и дошкольного возраста в музыкальной деятельности.

Задачи:

Ранний возраст	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально откликается на различный характер музыки и отдельные певческие интонации - проявляет музыкальную активность - включается в пение песен с повторяющимися простыми по звуковому составу словами - с удовольствием участвует в пляске - легко вовлекается в игровые ситуации - демонстрирует элементарные творческие проявления 	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет интерес к музыкальной деятельности, - расширяется словарный запас - сформирован положительный эмоциональный настрой - учится общению со сверстниками - эмоционально исполняет несложные пляски (в кругу, в паре, в хороводе) - учится общению со сверстниками - легко вовлекается в музыкальные и музыкально- сюжетные игры, передает характерные движения игровых персонажей - демонстрирует элементарные творческие проявления в мпении, в движении 	<ul style="list-style-type: none"> - развито чувство ритма - развито зрительное и слуховое восприятие - развитие артикуляторного аппарата - развитие координации движений и моторных функций; - развитие чувства ритма; - владеет пространственными представлениями; 	<ul style="list-style-type: none"> - способен координировать свои движения; - передает ритмический рисунок в хлопках, клавесах; - способен выполнять творческие задания; - внимателен, запоминает последовательность движений, действий; - владеет коммуникативными умениями, навыками; - сформирована правильная осанку; - способен ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность; 	<ul style="list-style-type: none"> - передает ритмический рисунок, на ударных инструментах (русских народных), - исполняет музыкальные произведения в оркестре, ансамбле. - выполняет движения координированно во взаимосвязи с речью; -развивать ритмическую выразительность;

Мониторинг динамики развития детей дошкольного возраста, динамики их образовательных достижений, основывается на методе наблюдения и включает:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;
- карты развития ребенка;

Осуществляется диагностика детей в соответствии с принципами диагностики из пособия Зацепиной М.Б., Жуковой Г.Е. «Музыкальное воспитание в детском саду» (программа «От рождения до школы») Результаты мониторинга развития фиксируются в картах развития ребенка.

Последующая работа по развитию музыкальной деятельности ведется с учетом результатов педагогической диагностики и педагогических наблюдений.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений с учетом специфики национальных и социокультурных условий Парциальная образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет» ранний возраст.

Цель: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком периода раннего возраста, развития личности, позитивного (социально-значимого) отношения к ценностям семьи, здоровья, труда и творчества, социальной солидарности, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, приобретения опыта поведения, деятельности в специфичных для данного возраста видов деятельности.

Задачи художественно-эстетического развития

1. Способствовать развитию у ребенка интереса к эстетической стороне действительности, ознакомлению с разными видами и жанрами музыкального искусства (музыкального, театрализованного), в том числе народного творчества.
2. Создать условия для развития способности ребенка к восприятию музыки, музыкального фольклора.
3. Обеспечить приобщение ребенка к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.
4. Обеспечить ознакомление ребенка с языковыми средствами (мимики, пантомимы, интонации, передачи характера, переживания, настроения персонажей) театрализованной деятельности.

Материалы и оборудование:

- сборники колыбельных песен;
- альбомы с русскими песнями, потешками;
- фольклорные сборники разных народов;

- альбомы с играми по подражанию: хлопки, топот ногой, повороты головы;
- сборники народных песен;
- игрушки – инструменты с фиксированным звуком: шарманки, органчики;
- игрушки – инструменты со звуком неопределеннойвысоты: бубен, барабан, колокольчики;
- «Музыкальный короб» - декоративный ящик для мелких детских инструментов (бубны, треугольники, деревянные палочки, кубики, ложки, барабан, дудочка).

Дошкольный возраст

Парциальная образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет», создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, учитывает специфику образования детей в социокультурных условиях Среднего Урала: народа инародностей, культурное окружение, географические условия, экономические цели и стратегии развития региона Среднего Урала и другие аспекты окружающей образовательную организацию среды.

Задачи образовательной деятельности

Формировать у детей эмоционально-положительную установку к различным видам музыкальной деятельности.

Обогащать внутренний мир детей, их нравственные чувства яркими музыкальными впечатлениями, стимулировать индивидуальные проявления детей, инициативность в музыкальной деятельности в процессе восприятия музыки.

Развивать коммуникативные способности детей в музыкальных играх, приучать действовать сообща, уступая друг другу.

«Художественно – эстетическое развитие» Элементы музыкальных занятий с детьми				
Музыкально-игровые ситуации		1-4 лет «Музыкальный фольклор»	Тема	6-7 лет «Уральская мозаика»
№	Месяц			
1	Сентябрь		Знакомства с народами Среднего Урала	башкиры, татары, русские, удмурты, чувашаи
2	Октябрь	«Дождик» р.н.м. «Ладушки» «Зайка»	Музыкальные инструменты народов Урала	
3	Ноябрь	«Как у наших, у ворот» «Полянка»	Оркестры народов Урала	

4	Декабрь		«Сапожки» «Гуляем и пляшем» «Веселая пляска» «Пальчики и ручки»	Танцы народов Урала	
5	Январь		«Плясовая» «Стуколка»	Чувашские игры и праздники	«Штаидерт», «Кто вперед возьмет флажок», «Тума-дуй».
6	Февраль		Пение: «Танечка, баю, бай»	Башкирские игры и праздники	«Липкие пеньки», «Медный пень», «Палка-кидалка», «Стрелок», «Юрта».
7	Март		«Жмурка с бубном» «Прятки» «Игра цветными платочками»	Русские игры и праздники	«Городки», «Гуси лебеди», «Жмурки», «Классы», «Краски», «Лапта», «Ляпки», «Молчанка», «Палочка-выручалочка», «Пятнашки», «У медведя во бору», «Фанты».
8	Апрель		Пальчиковые игры: «Прятки», «Сорока», «Пальчик - мальчик», «Колыбельная для пальчиков» «Дружные ладошки», «Гули»	Татарские игры и праздники	«Жмурки», «Займи место», «Кто первый», «Кто дальше бросит?», «Лисичка и курочки», «Мяч по кругу», «Перехватчики», «Продам горшки», «Серый волк», «Скок-перескок», «Спутанные кони», «Тимербай», «Хлопушки».
9	Май		Потешки с жестами: «Прилетели птички» «Раз, два три четыре, пять!» «Идет коза рогатая», «Ходит козочка по лугу», «Сорока-белобока, где была?», «Ах, как ножки хороши!» «Поехали, поехали, за шишками, орехами» «Зайка по лесу скакал», «Наши ножки, топ, топ» «Зайке	Удмуртские игры и праздники	«Водяной», «Догонялки», «Игра с платочком», «Охота на лося», «Серый зайка».

			холодно стоять» «Би-би-би, гудит машина» + доп стихи, потешки		
--	--	--	--	--	--

Учитывая специфику национальных, социокультурных условий, были выбраны те методические пособия и формы организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей:

- Н.Г.Куприна «Народная педагогика и музыкальное воспитание детей» Екатеринбург 2001
- «Гармошечка - говорушечка» музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. Москва «Музыка» 1991 - М. Медведева, «А мы просо сеяли» русские народные игры хороводы для детей, Москва изд. «Музыка» 1980
- Ю.А. Васильев, А.С.Широков «Рассказы о русских народных инструментах», Москва изд. «Советский композитор» 1986

Данные методические пособия направлены на активное приобретение детьми культурного богатства народов Урала. В основе которых лежат все виды детского фольклора – сказки, игры, потешки, инсценировки, хороводы, народные песни. А также знакомство с предметами быта и изделиями народных промыслов, разновидностями русских народных музыкальных инструментов.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей средствами музыки.

При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей, самостоятельной деятельности дошкольников.

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

2.1. Описание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей раннего и дошкольного возраста в музыкальной деятельности в соответствии с направлениями развития музыкальной деятельности ребенка, вариативных форм, способов, методов и средств реализации с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей раннего и дошкольного возраста.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- игры – драматизации

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

- Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;
- Развитие навыков игровой деятельности;
- Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
- Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;
- Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Образовательная область «Познавательное развитие»

- Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие,
- Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества

Образовательная область «Речевое развитие»

- Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;
- Практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

- Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров
- Закрепления результатов восприятия музыки.
- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

Образовательная область «Физическое развитие»

- Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
- Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей
- Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Использование музыки в образовательных областях:

- - как содержательная часть, разновидность наглядного метода;
- - как средство оптимизации образовательного процесса;
- - как средство обогащения образовательного процесса.

Методы музыкального воспитания детей дошкольного возраста **3–4** лет определяются действиями педагога и направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребёнка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребёнка. Один из методов при развитии эмоционального отклика на музыку – непосредственное общение с музыкой. Исполнение её должно быть ярким,

темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта.

Другим методом при развитии ладомелодического слуха может служить показ взрослым приёмов исполнения песен, можно использовать умения других детей как образец для подражания. Обучение детей младшей группы носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребёнок усваивает на основе непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания и сам действует с дидактическим материалом.

В связи с этим самым эффективным методом в работе с детьми младшего возраста является создание игровых ситуаций (сюрпризных моментов: неожиданного появления игрушек, вещей, прихода «гостей» и др). Это заинтересовывает и активизирует детей.

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала: иллюстрации и репродукции; дидактический материал; игровые атрибуты; музыкальные инструменты; аудио- и видеоматериалы; «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы); театральные куклы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Методика обучения, развивающая восприятие музыки у детей дошкольного возраста **4–5 лет** направлена на то, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приёмов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ. Применяются различные игровые приёмы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребёнку понять и запомнить музыку. На занятиях постоянно ведётся работа по воспитанию навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкреплённые музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребёнок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

Пение:

Методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков. Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Если ребёнок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально. Можно использовать такой приём: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочерёдное вступление

активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа поёт припев, солисты – запев. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Тем самым активизируется музыкальный слух. Этому также помогает приём исполнения мелодии без слов на слоги. Развитию певческого голоса помогает пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да- да-да), на различных ступенях звукоряда постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.

Музыкально-ритмические движения:

Методические приёмы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала.

Главным и обязательным остаётся одно – **выразительное исполнение музыки педагогом**. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети ещё нуждаются в правильном **показе**, ясных, **кратких пояснениях**.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание этих инструментов. Вот почему вначале детей следует познакомить с выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное **освоение навыков игры**, и знакомство с **выразительностью звучания инструментов**. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм.

Творческая деятельность:

В процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям. «Придумай и спой кукле колыбельную, плясовую». Ребёнок импровизирует незатейливую мелодию. В процессе игры на музыкальных инструментах детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструмента.

Методика взаимодействия с детьми дошкольного возраста **5-6 лет** при слушании музыки включает в себя **выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства**. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребёнку музыку, в кратких пояснениях подчёркивает, почему одно произведение кажется весёлым, шутливым, а другое

– спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если **прослушивание пьесы сопровождается действиями**. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить приём, с помощью которого дети получают **наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре**.

Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в **игровых, увлекательных ситуациях**.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребёнка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей.

Сведения о музыке необходимо подтверждать **музыкальными иллюстрациями**. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживлённой мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует **повторного исполнения** в течение многих занятий.

Пение:

Методические приёмы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения

детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (малая терция), или русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха «музыкальное эхо» (ребёнок производит заданный звук).

Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется **метод сравнения**: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь **образную или игровую форму**.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере её звучания. На каждом занятии исполняются 2–3 песни. Вначале даются **вокальные упражнения**, развивающие слух. Затем разучивается **новая песня**. После этого исполняется **знакомая песня**, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется **любимая песня**.

Музыкально-ритмические движения:

Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный,

выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения.

Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с **раскрытием музыкально-поэтического образа**, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может **объяснить** детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по-своему **изобразить персонаж**.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определённые движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее её настроение, характер. Далее им **объясняют построение, форму произведения** (так как движения меняются в соответствии с частями).

В **игровой форме** разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить. Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Танцы разучиваются так же, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают **творческие задания** – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер – направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами.

Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов.

С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. **Коллективное исполнение** нужно сочетать с **индивидуальным**, при этом немаловажную роль играет **принцип повторности**.

В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий.

Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы и могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно **обследовать инструменты**, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приёмы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить **правильным приёмам звукоизвлечения**. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовёт. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром.

Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет чёткую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность:

Дети дошкольного возраста **5–6 лет** очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя **творчески в движениях, инсценировке песен**. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников.

В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ. Прослушав произведения, имеющие музыкальную характеристику персонажа или описание действия, импровизируют движения. Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

Методические приёмы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном **творческие задания**, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко **используются песни-образцы**, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей по предложению педагога импровизирует, остальные слушают, оценивают, а затем поют.

Методические приёмы при взаимодействии с детьми дошкольного возраста **6-7 лет** во время слушания музыки такие же, как и с детьми 5–6 лет.

Пение:

Методические приёмы отвечают задачам усвоения программных навыков и репертуара. Работая над звукообразованием, педагог использует **показ** на своём примере или **хорошо поющего ребёнка**. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных. При этом педагог упражняет детей в пении на гласные и слоги (ля, ле), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, **ясно выговаривать согласные**, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги (динь-дон).

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы **систематические упражнения и напоминания**. Приёмы **развития дикции** диктуются особенностями литературного текста и сводятся к **разъяснению смыслового значения слов**. Каждый ребёнок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приёмы **произнесения текста шёпотом, в ритме пения и с фортепианным сопровождением**, а также **выразительное прочтение текста без музыки**. Приёмы чистоты интонирования связаны с

формированием музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Можно использовать следующие **приёмы**: «задерживаться» на отдельном звуке мелодии и прислушаться, как он звучит; перед разучиванием песни, исполнять попевок в различных тональностях; напоминать о направлении мелодии, о более высоких и низких звуках; использовать показ, **изображение условных знаков** (выше – ниже); **использовать движение руки** (элементы дирижирования), показывающие, как петь выше или ниже. Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения. Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения:

В работе с детьми этого возраста методические приёмы многообразны и варьируются в зависимости от следующего:

- наличия различных видов деятельности – музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;
- особенностей содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений, необходимых для успешного усвоения материала;
- последовательности усвоения одного и того же навыка в ходе разучивания разных игр, упражнений и т.д.;
- развития способностей детей в процессе усвоения ими программного репертуара.

Методические приёмы в известной степени определяются наличием или отсутствием сюжета, подсказанного литературным текстом песни или названием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому можно **варьировать последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода**. Разучивание танцев также требует **предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов**. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует **раздельных пояснений и показа (по частям)**. Приёмы видоизменяются в зависимости

от этапа разучивания материала.

Первый этап – целостное восприятие музыки. Ребёнок должен почувствовать её характер, настроение.

Следующий этап – разучивание – наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения.

Заключительный этап – повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться непринуждённого и самостоятельного исполнения у детей. Методические приёмы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребёнка.

Музыкально - ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует **познакомить с оркестровым звучанием** в исполнении взрослых, затем с **характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента**. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь **точно воспроизводить ритм**. Коллективное исполнение нужно сочетать с индивидуальным, при этом немаловажную роль играет **принцип повторности**. В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы, могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. **Приёмы игры** зависят от конструкции

каждого инструмента. Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку.

Очень важно научить правильным **приёмам звукоизвлечения**. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается. Звук триолы - протяжный, как- будто кто -то в лесу зовёт. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу?

Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность:

Есть немало игр, хороводов, инсценировок, которые дают детям возможность самим действовать творчески. Педагог, направляя деятельность детей, применяет **творческие задания в постепенном усложнении**. Вначале дети **импровизируют** действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы музыкально-литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми. В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и **коллективные задания**: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает детям в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность. Дети получают следующие задания:

- выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога («Шагающая кукла», «Хитрая лиса»);
- исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог;
- придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как будут исполнять;
- импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих детей, которые, стараясь «переплясать» друг друга, придумывают движения;
- придумать свой вариант импровизации движений при инсценировке незнакомой песни, которую исполняет педагог.

Методические приёмы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражания, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на

заданный текст). Обычно кто-то из детей импровизирует по предложению педагога. Остальные слушают, оценивают, а затем поют. При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей, самостоятельной деятельности дошкольников.

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

2.1.1. Модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие»: музыкальная деятельность детей 2-го года жизни
Слушание музыки

восприятие музыкальных произведений

Побуждать показывать своё эмоциональное отношение к музыкальному образу и характеру музыки, используя эмоциональные возгласы, мимику, жесты, реагировать на содержание музыки соответствующими движениями.

музыкальная деятельность

Развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков.

Детская исполнительская деятельность Пение

- *восприятие песен*
- *певческая деятельность*

Побуждать к элементарным проявлениям певческой деятельности.

Музыкально – ритмические движения. Побуждать к выполнению простых танцевальных движений в соответствии с текстом пляски; побуждать к пляске по одному, в паре со взрослым или сверстником. В игровой деятельности побуждать выполнять простые игровые действия.

Игра на детских музыкальных инструментах

Увлечь детей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами. Знакомить с тембром звучания различных игрушек (бубенчики, дудочка и т.п.), а также со звучащими игрушками типа шарманки. Знакомить с тембром звучания различных видов детских ударно клавишных (детское пианино, детские клавишные игрушки –инструменты).

2.1.2. Модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие»: музыкальная деятельность детей 3-го года жизни

Цель: развитие музыкальных способностей детей третьего года жизни во всех доступных им видах музыкальной деятельности, приобщение на раннем этапе дошкольного детства к миру музыкальной культуры, высоким духовным ценностям.

Задачи:

- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
- Формирование активного подпевания.
- Формирование умения соотносить движения с музыкой.

Слушание музыки

- *восприятие музыкальных произведений* –

пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности, обращать внимание детей на красоту музыки, на ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку.

Развивать элементарное музыкально – сенсорное восприятие некоторых средств музыкальной выразительности (звуковысотные, ритмические, тембровые, динамические отношения музыкальных звуков).

Обогащать опыт слухового восприятия музыки, звучания различных инструментов, звуков природы, голоса птиц и животных.

Побуждать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию песни, и характерные особенности музыкального образа.

Побуждать детей к эмоциональной отзывчивости на выразительные (характер, настроение) и изобразительные (средства музыкальной выразительности) особенности песни.

Музыкальная деятельность.

Развивать музыкально – сенсорный слух детей, побуждать воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков.

Детская исполнительская деятельность. Пение

- *восприятие песен*

- *певческая деятельность*

Приобщать к выразительному пению.

Содействовать развитию элементарных певческих умений: напевному, протяжному пению; правильной певческой дикции; согласованному пению в соответствии с особенностями музыкального звучания; одновременному началу и окончанию песни.

Приобщать к сольному и коллективному исполнению, к самостоятельному пению и совместному со взрослыми, под аккомпанемент и без него.

Музыкально-ритмическая деятельность.

Побуждать детей к эстетическому восприятию музыки, используемой для музыкально-игровой и танцевальной деятельности, обращая внимание на ее характер, темп, на ее ритмическую выразительность. Приобщать к выразительному исполнению несложных танцев, хороводов, игр под музыку, вызывая желание детей с удовольствием участвовать в них.

Содействовать развитию элементарных музыкально-ритмических умений: двигаться в соответствии с характером музыки (весело

бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш); с изменением динамики звучания музыки (тихое и громкое звучание), регистров музыки (высокий и низкий).

Приобщать к ориентировке в пространстве, к умению двигаться стайкой за взрослым, становиться в круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять его, становиться парами по кругу (мальчик - спиной, девочка - лицом в круг).

Содействовать выполнению элементарных танцевальных движений: хлопки в ладоши и по коленям, притопы одной ногой и попеременно, полуприседания с легким поворотом тела вправо и влево, покачивания с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, кружение по одному и в парах, выполнение движений с атрибутами.

Побуждать детей активно участвовать в сюжетных музыкальных играх, посилено выполняя под музыку «образные роли, понимать взаимоотношения в игре, в движениях.

Игра на детских музыкальных игрушках-инструментах.

Увлечь детей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами.

Знакомить с тембром звучания различных игрушек (бубенчики, дудочка и т. п.), а также со звучащими игрушками.

Знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов: духовых инструментов (свирель, дудочка); ударно- клавишных (детское пианино, детские клавишные игрушки-инструменты). Эпизодически приобщать к музицированию на металлофоне.

2.1.3. Модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие»: музыкальная деятельность детей 4-го года жизни

Цель: развитие эмоционально – чувственной сферы средствами музыки

Задачи:

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с музыкальными жанрами: песня, танец, марш.

Способствовать развитию музыкальной памяти.

Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание музыки.

Восприятие музыкальных произведений.

Создавать условия для восприятия музыки как средства передачи чувств и настроения. Знакомить с образом животных в музыке.

Формировать представления об отражении в музыке (народной, классической, современной) чувств, настроений, образов, явлений окружающей среды, связанной с жизнедеятельностью детей.

Содействовать формированию интереса к музыке, музыкальных впечатлений, представлений об образной природе музыки, имеющей яркий конкретный образ без развития.

Дать представление о малых жанрах музыки (песня, танец, марш) и отдельных видах песни (колыбельная и плясовая).

Музыкальная деятельность.

Учить воспринимать характер музыки (веселый – грустный), интонации (вопрос -ответ) и изобразительные средства: темп (быстро – медленно), регистр (высоко – низко), динамика (тихо громко), тембр (глухой – звонкий).

Развивать музыкально-сенсорное восприятие: звуковысотность (не менее октавы); чувство ритма (простой ритмический рисунок); тембр (звучание 2–3 музыкальных инструментов); динамика (тихо - громко).

Детская исполнительская деятельность Пение.

Восприятие песен.

Воспринимать песни народного, классического и современного репертуара, различного по характеру и тематике, связанного с образами родной семьи, дома, воспитывать любовь к семье.

Развивать интерес к песне, потребность в пении, воспринимать выразительные средства в песнях различных жанров (плясовая - колыбельная).

Певческая деятельность.

Формировать умение выразительно исполнять песни различного характера и содержания.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе, правильно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Петь слаженно, начинать после вступления.

Петь коллективно, по одному, вдвоем, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Побуждать к музыкально - творческим проявлениям, импровизируя свое имя, интонации вопроса, ответа, звук дождика и т. д.

Музыкально-ритмические движения.

Восприятие музыкально-ритмических движений.

Развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье, формировать опыт ценностных ориентаций к домашнему миру, воспитывать любовь к семье.

Развивать целостное восприятие упражнений, игр, танцев, воспринимать выразительность музыки и движений, восприятие характера музыки (веселый, грустный), побуждать воспринимать сюжетное содержание игры, танца, запоминать несложную композицию танца.

Музыкально – ритмическая деятельность.

Побуждать к выразительному исполнению движений, меняя их соответственно изменению частей музыкального произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них.

Запоминать последовательность движений.

Овладевать способами выполнения основных движений и умением согласовывать их с музыкой: ходьба бодрым шагом, спокойная; бег легкий; прыжки на двух ногах с продвижением вперед.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Поощрять желание детей свободно и выразительно двигаться под музыку различного характера.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяк, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Совершенствовать умения более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Детское музыкальное творчество.

Побуждать детей импровизировать в соответствии с заданным содержанием: передать в игре на бубне или барабане особенности образа медведя, на колокольчике - бег мышки, на треугольнике - прыжки зайчика, звуки сильного дождя и слабого дождика. Создавать условия для ритмической импровизации.

2.1.4. Модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие»: музыкальная деятельность детей 5-го года жизни

Цель: развитие эмоционально – чувственной сферы средствами музыки

Задачи:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание.

Восприятие музыкальных произведений.

Формирование навыков культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Дать представление об отражении сказки в музыкальном произведении.

Продолжать формировать ценностные ориентации ребенка к ближайшей окружающей среде (природа, детский сад, семья). Поддерживать интерес к музыке.

Формировать представление об образной природе музыки, имеющий яркий художественный образ в развитии.

Развивать представление о первичных жанрах в музыке (песня, танец, марш) и о видах песни (хороводная, танцевальная). Побуждать детей выражать собственные эстетические вкусы и предпочтения.

Музыкальная деятельность.

Воспринимать и различать характер музыки (спокойный - задорный), интонации, средства музыкальной выразительности:

- динамика (тихо, громко, умеренно громко)
- темп (медленно, умеренно быстро, быстро)
- тембр (нежный, звучный, яркий).

Развивать музыкально – сенсорное восприятие:

- звуковысотность (высокий звук, низкий в пределах сексты, септимы);
- длительность.

Формирование у детей отношения к музыке в суждения. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке.

Детская исполнительская деятельность.

Пение.

Восприятие песен.

Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, различного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, дома, жизнедеятельностью детей.

Поддерживать интерес к пению, потребность в пении, сравнивать выразительные средства в песнях различных жанров (плясовая – колыбельная

- марш).

Певческая деятельность.

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре- си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя), петь слаженно, в ансамбле, сольно. ***Песенное творчество.***

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения.

Восприятие музыкально – ритмических движений.

Продолжать развивать восприятие согласованности музыки и движений упражнений, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей.

Развивать потребность в восприятии музыкальных игр, упражнений, танцев, хороводов.

Воспринимать выразительность музыки и движений, различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения. Воспринимать сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, их форму, композицию.

Музыкально – ритмическая деятельность.

Совершенствовать навыки ритмичного движения в соответствии с характером музыки, развивая чувство ритма. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой произведения.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, ходьба высоким шагом, спокойная ходьба, ходьба на носочках, легкий бег, прыжки на двух ногах, подскоки.

Танцевальные движения:

Русский народный танец – простой хороводный шаг, дробный шаг, тройные дробы, «ковырялочка», присядка, хлопки с разведением рук в стороны.

Детский балльный танец – легкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, легкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы.

Современный детский танец – повороты вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки), различных образов, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Побуждать детей к инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Побуждать играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично.

Создавать ситуации, в которых дети самостоятельно использовать простейшие музыкальные инструменты.

Импровизация на музыкальных инструментах.

Побуждать детей к элементарному музицированию индивидуально и ансамблем, совершенствуя умение согласовывать свои действия с действиями партнера.

2.1.5. Модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие»: музыкальная деятельность детей 6-го года жизни

Цель: развитие творческих способностей во всех видах музыкальной деятельности

Задачи:

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание.

Восприятие музыкальных произведений.

Приобщать детей к основам музыкальной культуры, накапливать опыт музыкальных впечатлений. Знакомить с творчеством русских композиторов (П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков).

Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества.

Развивать умение различать и понимать образную природу в результате знакомства с музыкальными произведениями, где дается взаимодействие двух контрастных образов.

Знакомить детей с традициями разных народов.

Закреплять представления о первичных жанрах в музыке: народная песня, колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский).

Музыкальная деятельность.

Воспринимать и различать характер музыки, контрастные образы, выразительные средства: темп, динамика, тембр. Различать звучание разных регистров (высокий, средний, низкий).

Развивать ритмический слух детей, передавать заданный ритмический рисунок.

Развивать звуковысотный слух, различать звуки по высоте – высокий, средний, низкий звук мажорного трезвучия.

Развивать тембровый слух - умение различать звучание детских музыкальных инструментов.

Обогащать словарь путем суждений о прослушанной музыке. Развивать слуховое внимание, музыкальную память. Формировать музыкальное мышление (уметь сравнивать различные произведения по принципу сходства или контраста) **Детская исполнительская деятельность**

Пение.

Восприятие песен.

Продолжать развивать восприятие песен различного характера и содержания, связанных с образами родного края, природы.

Продолжать формировать потребность в пении песен различного характера, сравнивать образы народных и авторских песен.

Певческая деятельность.

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню,

эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, пения в ансамбле с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

Формирование умения в импровизации окончания мелодии начатой взрослым, развивать ладовое чувство.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Восприятие музыкально – ритмических движений.

Развивать у детей художественное восприятие музыки и движений, доступных им игр, танцев, хороводов детского народного, бального и современного репертуара; формировать опыт ценностной ориентации к миру родного края, воспитывать любовь к малой родине.

Продолжать развивать целостное восприятие музыкально – ритмического репертуара, учить различать его виды (упражнения, танцы, игры, хороводы). Обращать внимание на смену движений в соответствии с изменением характера музыки в различных частях игры, танца (торжественного, шуточного).

Музыкально – ритмическая деятельность. Учить выразительно исполнению детского репертуара различной тематики и содержания. Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера двух-, трехчастной музыки, в процессе взаимодействия контрастных музыкально-игровых образов в танце, игре, хороводе.

Умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед, подскок, боковой галоп, различные виды хлопков и притопов).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Осваивать движения современного игрового танца (приставной шаг с приседанием, шаги, имитирующие движения клоунов, и т. д.)

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умения передавать в движении образ сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к самостоятельному инсценированию песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Развивать восприятие музыкальных произведений различного содержания и тематики, исполненных на различных музыкальных инструментах.

Знать названия инструментов (ложки, трещотки, коробочка, барабан, бубен, треугольник, колокольчик, маракасы, металлофон, арфа, баян, триола).

Различать средства музыкальной выразительности.

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Импровизация на детских музыкальных инструментах.

Развивать творчество детей, побуждая их к музицированию в ансамбле, совершенствуя навыки партнерского взаимодействия. Создавать ситуации, в которых дети могут самостоятельно использовать музыкальные инструменты.

2.1.6. Модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие»: музыкальная деятельность детей 7-го года жизни

Цель: формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.

Восприятие музыкальных произведений.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Развивать потребность в ознакомлении с лучшими образцами народной, классической и современной музыки. Формировать опыт ценностных ориентаций к миру национального музыкального искусства, воспитывать любовь к Родине. Знакомить детей с традиционной музыкой разных народов.

Продолжать развивать представления об образной природе музыки имеющей два или три контрастных образа и контрастные выразительные средства.

Дать первоначальное представление о первичных жанрах и их видах (русская народная песня, колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народный, бальный).

Знакомить с крупными жанрами в музыке (опера, балет).

Музыкальная деятельность.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. -

- Развивать восприятие произведений, имеющих двух – трехчастную форму, где есть взаимодействие контрастных образов или смена

настроения, интонаций (грозная - пугливая).

Сравнивать музыкальные произведения со сходным характером или названием, развивать восприятие выразительных средств:

- темп (ускорение, замедление);
- динамика (усиление и ослабление звучания);
- тембр (инструменты симфонического и народного оркестра); Развивать музыкально – сенсорное восприятие:
- звуковысотность (сравнивать 2 звука по высоте, звуки мажорного трезвучия);
- ритм (воспроизводить ритмический рисунок);
- тембр (различать звучание инструментов симфонического и народного оркестра);
- динамика (ослабление и усиление); темп (ускорение и замедление).

Детская исполнительская деятельность. Пение.

Восприятие песен.

Давать оценку в суждениях, рисунке, движении, пении, моделировать характер, форму.

Воспринимать песни различных направлений, характера и содержания, связанных с миром Родины, воспитывать любовь к песенному искусству России.

Учить давать оценку прослушанной песне, различать и сравнивать по характеру песни различного содержания и тематики.

Певческая деятельность.

Продолжать учить художественному исполнению песен различного содержания и характера, используя выразительные средства, в соответствии с двух- трехчастным образом в песне.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Совершенствовать практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от первой октавы до ре второй октавы; Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Петь индивидуально и ансамблем, освоить технику пения «эхо».

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Побуждать сочинять на заданный текст, импровизировать текст и мелодию.

Музыкально-ритмические движения.

Восприятие музыкально – ритмических движений.

Развивать музыкально-эстетическое восприятие игрового и танцевального (детского народного, бального и современного) репертуара разного характера и содержания.

Формировать опыт ценностных ориентаций к миру родных национальных игр, хороводов, плясок, на этом репертуаре воспитывать

любовь к Родине.

Формировать музыкально-двигательные представления: побуждать запоминать, называть игры, танцы, упражнения. Развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, различать основные его виды.

Побуждать воспринимать выразительность музыки и движений, научить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание музыки и движений в различных частях, оттенки настроения, характера, развитие музыкальных образов.

Музыкально – ритмическая деятельность.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Импровизация на детских музыкальных инструментах.

Побуждать детей к элементарному музицированию:

- учить музицировать индивидуально и в ансамбле, совершенствуя умение согласовывать действия с действиями партнёров;
- создавать ситуации, в которых дети могут самостоятельно использовать простейшие музыкальные инструменты.

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Побуждать сочинять на заданный текст, импровизировать текст и мелодию.

Методы и приемы

Наглядный	Словесно-слуховой	Игровой	Практический
- сопровождение музыкального ряда изобразительным - показ движений - рассматривание - показ воспитателем предмета - обследование предмета движением руки по контуру	- пение - рассказ, - использование образцов педагога - художественное слово. - слушание музыки.	музыкально-дидактические игры; - игры и упражнения, ориентированные на активизацию эмоционально-чувственной сферы ребенка.	- разучивание песен, танцев; - прием повтора; - действенный способ знакомства с формой

Часть, формируемая участниками образовательного процесса.

В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Для профилактики нарушений речи, в основную музыкальную деятельность включаем логоритмические упражнения, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением специального речевого материала (Власова Т.А., Пфафенродт А.Н., 1989).

Своевременное овладение правильной, чистой речью способствует формированию у ребенка уверенности в себе, развитию его мышления, коммуникативных качеств. В планировании логоритмических упражнений используется принцип концентрического наращивания материала по всем разделам изучаемых ежегодно лексических тем (времена года, сбор урожая, новогодний праздник, зимующие птицы и т.д.).

Вариативность упражнений способствуют формированию у детей устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение малышей к логоритмическим упражнениям, а значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

Представленные упражнения включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приемы массажа).

В результате практической работы сложилась следующая система логоритмических упражнений:

- движения под музыку, упражняющие в различных видах ходьбы и бега;
- танец (хоровод);
- разучивание четверостишия, сопровождаемое движениями;

- пение, сопровождаемое жестами;
- мимические упражнения;
- массаж (спины, рук, ног и т.п.);
- пальчиковая игра;
- подвижная или коммуникативная игра.

Успешность работы зависит в первую очередь от ощущения радости, полученной ребенком на занятии.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения, использование артикуляционных и дыхательных гимнастик дает положительный результат.

Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальных коммуникативных навыков и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания. В процессе разучивания дети учатся координировать свои движения и движения с партнером, следить за осанкой, взаимосвязью своих движений с музыкой и передачей движениями характера музыки, соблюдая правила.

Приоритетным направлением в работе по музыкальному воспитанию детей с ТНР является восприятия музыки, эмоциональная отзывчивости на произведения.

Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребенок постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, образительные моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас.

Планируемые результаты образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности

1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки,
2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков. 3. Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью.
4. Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.

Ценностно-целевые ориентиры Пение

- обучать выразительному пению;
- формировать умение петь протяжно (РЕ – СИ1);
- развивать умение брать дыхание;
- способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;
- учить петь с инструментальным сопровождением и аккапельно (с помощью взрослого).

Целевые ориентиры (по ФГОС)

- ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению.

Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

- продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; - совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;
- обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах; - выполнять простейшие перестроения;
- продолжать совершенствовать навыки основных движений.

Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

- учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе;
- развивать творчество детей;
- побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

<p align="center">Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» Музыкальная деятельность. <i>Методы и приёмы.</i></p>	<p align="center">Взаимодействие с другими педагогами. <i>Формы работы.</i></p>
<p>Слушание (восприятие) музыки Знакомить с многообразием музыкальных форм и жанров. Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, умение дослушивать произведение до конца, узнавать и запоминать его, рассказывать с помощью педагога, о чем это произведение. Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов. Помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них тембровый и динамический слух, чувство ритма. «Вальс» Шуберт, «Грустное настроение» муз А Штейнвиля, «»Полянка, рнм, «Марш» Дунаевского, «Болезнь куклы», Чайковского, «Маша спит» Г.Фрида пение, распевки, в процессе которых автоматизируются звуки;</p>	<p>использование музыкально-ритмических упражнений индивидуально в группе (умение передавать характер музыки в движениях, отражать в движении развитие музыкального образа, танцевальные движения, перестраиваться из круга в рассыпную и обратно, двигаться в хороводах и парами по кругу, выполнять действия с предметами (флажками, шарами, ложками, кубиками, ленточками, султанчиками, платочками, погремушками, куклами) в соответствии с музыкальным сопровождением, инсценировать песни, выполнять образные движения в музыкальных играх и спектаклях); практиковать коллективное и индивидуальное пение, с аккомпанементом и без него; музыкальные минутки</p>

развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, фонематического восприятия, грамматического строя и связной речи; формирование и развитие слухового и зрительного внимания, памяти и др.; воспитание просодических компонентов речи: «Осенние распевки», «Чики-чики-чикалочки», «Андрей-воробей», «Я иду и пою», «Летчик» Е. Тиличевой, Упражнение на дыхание, «Первый снег», «Петушок большой и маленький»

пальчиковая гимнастика с речевым сопровождением

«Бабушка очки надела», «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Побежали вдоль реки», «Тики-так», «Коза», «Наша бабушка идет», «Семья», «Мы платочки стираем», «Капуста», «Две тетери»

музыкально-дидактические игры

игры с пением способствуют развитию фонетико-фонематического слуха **ритмического** - «Барабанщик» Д. Кабалевского, «Марш» Е. Тиличевой, «Зайчик», «Андрей-воробей»; «Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы» «Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму» **тембрового** – «Угадай, кто идет», «Кто в лесу живет», «Угадай, на чем играю», «Мышка и мишка»;

динамического слуха - «Громко - тихо», «Большой и маленький барабан», «Лошадки» Л. Банниковой, упражнение качание рук с лентами «Вальс» А. Жилина, упражнение «Пружинка» р. н. п., «Марш» муз. Ф. Шуберта, «Мячики» муз. М. Сатулиной (мл. гр.), упражнение «Хлопки в ладоши», «Марш» муз. Е. Тиличевой, упражнение «Притопы с топотушками» («Из-под дуба» р.н.м. упражнение «Хлопки в ладоши», звуковысотного «Мишка и мышка», «Три медведя», «Птичка и птенчики», «Кошка и котята», «Кто в домике живет?»

игра на детских музыкальных инструментах (ударных и шумовых):

«Пляска для котика», «Где наши ручки?», «Я люблю свою лошадку», «Андрей-воробей», Игра «Веселый оркестр», «Танцуем для котика», «Зайчик ты, зайчик», «Полька для котика»

музыкально-ритмические движения:

(слушание музыки); музыкально – дидактические игры (совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов. Помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них тембровый и динамический слух, чувство ритма; пальчиковая гимнастика с речевым сопровождением;

Взаимодействие всех специалистов очень важно для развития слухового восприятия детей, а именно:

для восприятия звуков различной громкости (громкий— тихий);

для определения высоты звуков (высокий — низкий) с использованием звучащих игрушек, музыкальных инструментов, звукоподражаний;

для совершенствования речевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных).

<p>«Марш», «Качание рук с лентами», «Пружинка», «Стуколка», «Кот Васька», «Заинька», «Лошадки», «Ловишка», «Мячики», «Танец осенних листочков», «Прыжки», «Хитрый кот».</p> <p>укрепление костно-мышечного аппарата;</p> <p>развитие дыхания;</p> <p>развитие координации движений и моторных функций;</p> <p>развитие ловкости, выносливости,</p> <p>воспитание правильной осанки, походки. - формирование двигательных умений и навыков;</p> <p>развитие пространственных представлений, переключаемости, координации движений;</p> <p>воспитание и развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность, восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умения перевоплощаться;</p> <p>умения соблюдать правила.</p>	
--	--

2.2. Особенности взаимодействия с детьми в музыкальной деятельности

Ранний возраст 2-3- года

«Восприятие»

Формы образовательной деятельности

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность

<p>-образовательные предложения целевой группы (занятия);</p> <ul style="list-style-type: none"> - занятия; - праздники, развлечения; - музыка в повседневной жизни; -театрализованная деятельность; -подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО; -экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; - игры в «праздники», «концерт»
---	--	--

«Пение»

Формы образовательной деятельности

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<p>-образовательные предложения целевой группы (занятия);</p> <ul style="list-style-type: none"> - занятия; - праздники, развлечения; - музыка в повседневной жизни; - театрализованная деятельность; -подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, 	<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), Музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p>

иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.		
---	--	--

«Музыкально-ритмические движения»

Формы образовательной деятельности

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
Образовательные предложения для целевой группы (занятия); - занятия; - праздники, развлечения; - музыка в повседневной жизни; - театрализованная деятельность; - игры, хороводы, танцы	Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и Физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, - музыкальных игрушек, - атрибутов для театрализации, - элементов костюмов различных персонажей. ТСО

«Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы образовательной деятельности

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
-образовательные предложения для целевой группы (занятия); - занятия праздники, развлечения- музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность	- на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, - музыкальных игрушек, - макетов инструментов, - иллюстрации песенного репертуара - театральных кукол, - инструменты для шумового оркестра

		- экспериментирование со звуками, - музыкально-дидактические игры
--	--	--

Дошкольный возраст 3-7 лет.

«Восприятие»

Формы образовательной деятельности

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> -образовательные предложения для целевой группы (занятия); - слушание музыки; -экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактические игра; - шумовой оркестр; - импровизация; - беседа интегрированного характера; - интегрированная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; -музыкальная сюжетная игра 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастики и физкультурных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	<p>Создание условий для музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения; - экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; - игры в «праздники», «концерт»

«Пение»

Формы образовательной деятельности

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> -образовательные целевой группы (занятия); - музыкальное упражнение; - попевка; - распевка; 	<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания; - в других видах деятельности; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; 	<p>Создание РППС, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - песенного творчества (сочинение грустных и веселых напевов); - музыкально-дидактические игры;

<ul style="list-style-type: none"> - разучивание песен; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; - интегрированная деятельность; - концерт 	<ul style="list-style-type: none"> - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - экспериментирование со звуками; - музицирование - музыкальные игрушки и шумовые инструменты; - игры в «праздники», «концерт»
---	--	---

«Музыкально-ритмические движения»

Формы образовательной деятельности

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> -образовательные предложения целевой группы (занятия); - музыкально-дидактическая игра; - разучивание музыкальных игр и танцев; - импровизация; - интегративная деятельность; - двигательный пластический танцевальный этюд 	<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <p>утренней физкультурных занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в других видах деятельности; - во время прогулки 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - атрибутов для театрализации, - элементов костюмов различных персонажей; <p>Атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.)</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер передаваемых образов животных.</p>

«Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы образовательной деятельности

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> - музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; 	<p>Использование музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в интегрированной деятельности; - концерт-импровизация; 	<p>Создание условий для самостоятельной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов

<ul style="list-style-type: none"> - беседа интегративного характера; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое занятие; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра 	<ul style="list-style-type: none"> - в других видах детской деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> инструментов, хорошо иллюстрированных - «нотных тетрадей по песенному репертуару - игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактические игры
---	--	--

«Творчество»

Формы образовательной деятельности

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> - экспериментирование со звуками; - импровизация; - двигательный пластический танцевальный этюд; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра; -театрализованная деятельность -знакомство с народными музыкальными традициями Урала; 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальная подвижная игра на прогулке; - интегративная деятельность; - концерт- импровизация на прогулке 	Музыкальная деятельность по инициативе ребенка

2.3. Календарно-тематическое планирование разных возрастов.

Примерное календарно-тематическое планирование по неделям. Темы недель могут меняться в зависимости от инициативы, потребностей, интересов детей.

Календарно-тематическое планирование детей раннего возраста

Месяц	Недели	Темы	Музыкальные игры, пляски	Песни	Слушание
Сентябрь	1	Адаптация			

	2	Адаптация			
	3	«Мой любимый детский сад»	«Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера №23	«Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко №14	«Полет птиц» «Птицы клюют зернышки» муз. Г. Фрид №4
	4	«Что такое хорошо и что такое плохо»	«Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой “Гуляем и пляшем” муз. М. Раухвергера №23	«Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко №14	«Полет птиц» «Птицы клюют зернышки» муз. Г.Фрид№4
Октябрь	1	«В гостях у осени» «Осень золотая»	«Пляска с лис –точками» муз. А. Филиппенко №30	«Птичка» муз. М. Раухвергера №17	«Осенняя песенка» Ан. Александрова №11
	2	«Дары осени» (фрукты)	«Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко №30	«Ладушки» р.н. м. №15	«Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова №11
	3	«Едет с поля урожай» (овощи)	«Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера №25 «Сапожки» р.н.м. №21	«Ладушки» р.н.м.	«Дождик» р.н.м. №13
	4	«Приметы осени»	«Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера №25	«Птичка маленькая» А. Филиппенко №14	«Дождик» р.н.м. №13
Ноябрь	1	«В гости к животным» «У бабушки в гостях» (домашние животные)	«Кошка и котята»№28 «Я на лошади скачу» Д 2 №14	«Петушок» р.н.м. «Кошка» муз. Ан. Александрова №19	«Лошадка» муз. Е. Тиличевой №12
	2	«Петушок и его семья»	«Весёлая пляска» р.н.м. №27	«Петушок» р.н.м. №16	«Лошадка» муз. Е. Тиличевой №12
	3	«Кто живёт в лес (дикие животные)»	«Зайчики» муз. Т. Ломова №33	«Зайка» р.н.м. №18	«Зайки по лесу бегут» муз. А. Гречанинов №34
	4	«Заботимся о птицах»	«Птицы клюют зернышки» муз. Г. Фрид	«Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко №14	«Полет птиц» муз. Г Фрид №4

Декабрь	1	«Кукла Катя и игрушки» «В гостях у куклы Кати и игрушек»	«Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова №41	«Кукла» муз. М. Старокадомского №48	«Петрушка» муз. И. Арсеева №40
	2	«Дом для куклы Кати и игрушек»	«Игра с погремушкой» муз. А. Филиппенко №56	«Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличевой №54	«Мишка» М. Раухвергера №61
	3	«Чаепитие у куклы Кати» (посуда)	«Очень хочется плясать» муз. А. Филиппенко №38	«Пришла зима» муз. М. Раухвергера №44	«Плясовая» хорватская н.м. №31, СД1
	4	«Новый год у ворот»	«Танец снежинок» муз. А. Филиппенко №67, 2 Д №13 «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского №59, 2 Д №5	«Елка» муз. Т. Попатенко №50 «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко №46	«Пришла зима» муз. М. Раухвергера №44
Январь	1	«В гости к нам зима пришла» Каникулы			
	2	Каникулы			
	3	«Зимушка-зима»	«Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского	«К деткам елочка пришла» муз. А. Филиппенко №45	«Зима» муз. В. Карасевой №42
	4	«Погуляем с игрушками» (одежда)	«Танец с куклами» муз. А. Филиппенко 2 Д №54	«Кукла» муз. М. Старокадомского №48, СД 1 №48	«Песенка зайчиков» муз. М. Красева №43
Февраль	1	«Профессии» «Кукла Катя заболела»	«Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой №65	«Баю-баю» муз. М. Красева №85	«Танечка, бай-бай» р.н.м. №76
	2	«Кто встречает нас в детском саду»	«Бегите ко мне» муз. Е. Тиличевой №103	«Зима» муз. В. Карасевой №42	«Игра с зайчиком» №39
	3	«Мы едем-едем-	«Прогулка на автомобиле»	«Машина» муз. Ю. Слонова	«Паровоз» муз. А.

		едем» (транспорт)	муз. К. Мясков №99	№88 «Машина»	Филиппенко №81
	4	«Кто нас кормит»	«Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова №73	«Пирожок» муз. Е. Тиличевой №52	«Полянка» р.н.м. №74
Март	1	«Весенний калейдоскоп» «Моя мама лучшая на свете»	«Поссорились – помирились» муз. Т. Вилькорейская №91	«Курочка с цыплятами» муз. М. Красева №90	«Игра с цветными платочками» укр.н.м. №93
	2	«Птички-невелички»	«Прилетела птичка» муз. Е. Тиличевой №78	«Маленькая птичка» муз. Т. Попатенко №79	«Птички» муз. Т. Ломова №70
	3	«Приметы весны»	«Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера №92	«Кап-кап» муз. Ф. Филькенштейн №83	«Дождик» муз. В. Фере №80
	4	«В гостях у сказки»	«Полька зайчиков» муз. А. Филиппенко №107	«Бобик» муз. Т. Попатенко №84	«Петрушка» муз. И. Арсеева №40
Апрель	1	«Дом, в котором мы живём» «Моя семья»	«Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской №91	«Баю-баю» муз. М. Красева №84	«Танечка, бай-бай»р.н.п. №76
	2	«Домашние животные в семье»	«Я на лошади скачу» муз. А. Филиппенко №68	«Корова»муз.М. Раухвергера №86	«Лошадка» муз. Е. Тиличевой №12
	3	«В гости к бабушке»	«Покатаемся» муз. А. Филиппенко №75	«Ладушки»муз.р.н.п. №15	«Как у наших у ворот» р.н.м. №64
	4	«Водичка-водичка...»	«Где же наши ручки?» муз. Т. Ломвой №65	«Кап – кап» муз. Ф.Филькенштейн №83	«Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера №92
Май	1	«Земля наш общий дом» «Пусть всегда будет солнце»	«Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера №106	«Утро» муз Г. Гриневича №82	«Полянка» р.н.м. №74
	2	«Мы дружные ребята»	«Парная пляска» немецкая пл. м. №100	«Паровоз» муз. А. Филиппенко №81	«Гопачок» укр.н. м. №98

	3	«В гостях у пчёлки Майи»	«Танец с флажками»	«Прогулка на автомобиле» муз. К. Мяскова №99 СД2, трек 45	«Жук» муз. В. Иванникова №77
	4	«Цветочная полянка»	«Полька зайчиков» муз. А. Филиппенко №107	«Куручка с цыплятами» муз. М. Красева №90	«Игра с зайчиком» муз. А. Филиппенко №39

Календарно-тематическое планирование во второй младшей группе

Месяц	Недели	Темы	Музыкальные игры, пляски	Песни	Слушание
Сентябрь	1	«Мой любимый детский сад» «Наша дружная группа» «Игры и игрушки»	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера №8	«Ладушки» р.н.м. №17	«Полька» муз. Д. Кабалевский
	2	«Друзья» «Кто нас встречает в детском саду»	«Прогулка» муз.В. Волков №6	«Осень» муз. И.Кишко №35	«Старинная полька» обр. Соколовой №4
	3	«В гостях у сказки»	«Ах ты, береза» р.н.м. №3	«Котя, котенька, коток»р.н.п. №13	«Колыбельная» муз. Т. Назарова №12
	4	«Неделя здоровья»	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера №1	«Да – да – да» муз. Е Тиличевой №87	«Вальс» муз. А. Хачатурян №26
Октябрь	1	«В гостях у осени» «Приметы осени»	«Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко №25	«Птичка» муз. М. Раухвергера №24	«Дождик» муз. Н. Любарский №40
	2	«Дары осени» (фрукты)	«Из – под дуба»р.н.м. №33	«Ладушки» р.н.п. №17	«Ах ты, береза» р.н.п. №3
	3	«Едет с поля урожай» (овощи)	«Ай – да» муз. Г. Ильиной №18	«Машина» муз. Т. Попатенко №107	«Барыня» р. плясовая №15
	4	«Лесные подарки»	«Птички летают и клюют зернышки» швейцарская н. м. №21	«Зайка» р.н.м. №45	«Как у наших у ворот» р. плясовая №16
Ноябрь	1	«Готовимся к зиме»«Осень в	«Поезд» муз. Н. Метлова №113	«Самолет» муз. Е. Тиличевой №75	«Пойду ль я, выйду ль я» р. н. п. №31

		городе» (транспорт)			
	2	«Домашние животные»	«Петушок» р. н. прибаутка №7	«Собачка» муз. М. Раухвергера №30	«Котя, котенька, коток» р.н.п. №13
	3	«Кто живет в лесу»	«Зайчики» муз. Е. Тиличиева №10	«Зайчики и лисичка» муз. Г.Финаровского №54	«Зайчики» муз. Г. Черни
	4	Заботимся о птицах»	«Птички летают» муз. А. Серов №2	«Птичка» муз. М. Раухвергера №24	«Воробушки» венгерская н. м. №102
Декабрь	1	Здравствуй, зимушка – зима! «В гости к нам зима пришла»	«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко №77	«Елка» муз. Е Попатенко №62	«Елочка» муз. М. Красева №53
	2	«Мой дом»(жилище)	«Ах вы, сени» р.н.п. №70	«Игра с мишкой» муз. Г. Финаровского №56	«Шалун» муз. О. Бер №82
	3	«Ждем гостей»(посуда)	«Стуколка» ук.н.м. №43	«Маша и каша» муз. Т. Назаровой №84	«Вальс» муз. А. Жилин №64
	4	«Новый год у ворот»	«Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского №48	«Дед Мороз» муз. А. Филиппенко №58	«Медведь» муз. В. Ребиков №49
Январь	1	«В гости к нам зима пришла» Каникулы			
	2	Каникулы			
	3	«Зимние забавы»	«Веселый танец» муз. М. Сатулина №63	«Машенька – Маша» муз. С. Невельштейн	«Русская народная мелодия» обр.Т. Ломовой
	4	«У кого какая шубка»	«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко №77	«Зайка» муз.М. Красева №79	«Медведи» муз. Е Тиличиева №81
Февраль	1	«Праздники и традиции» «Я иду на праздник»	«Побегали – потопали» муз. Л. Бетховена №109	«Мы солдаты» муз. Ю. Слонова №124	«Марш» муз. Е. Тиличиева №92
	2	«Моя семья»	«Приседай» эстонская н.м. №94	«Игра с лошадкой» муз. И. Кишко №95	«Колыбельная» муз. С. Разоренов №65
	3	«Мой папа самый	«Мой конек» чешская н.м.	«Самолет» муз. Е.	«Лошадка» муз. М.

		лучший»	№73	Тиличевой №75	Симанский №74
	4	«Водичка, водичка!»	«Кошечка» муз. Т. Ломова №96	«Капризуля» муз. В. Волков №88	«Резвушка» муз. В. Волков №100
Март	1	«Весенний калейдоскоп» «Моя мама лучшая на свете»	«Маленький танец» муз. Н. Александрова	«Пирожки» муз. А. Филиппенко №90	«Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко №85
	2	«Широкая масленица»	«Гуляем и пляшем» муз .М. Раухвергера №8	«Ладушки» р.н.плясовая №17	«Как у наших у ворот» р. плясовая №16
	3	Приметы весны»	«Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера №105	«Кап – кап» муз. Ф. Финкельштейна №104	«Дождик крапывает» муз. Ан. Александрова №116
	4	«Весна в лесу»	«Жуки» венгерская н.м. №122	«Березка» муз. Р. Рустамова №106	«Воробушки» венгерская н.м. №102
Апрель	1	«Мы живем в России» «Я живу в Калуге»	«Карусель» р.н.м. №121	«Серенькая кошечка» муз. В. Витлина №99	«Корова» муз М. Раухвергера №120
	2	«Мир вокруг нас» («Из чего сделаны предметы»)	«Танец с игрушками» муз. Н. Вересокиной №125	«Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой №101	«Лошадки скачут» муз. В. Витлина №115
	3	«Соберем куклу на прогулку»	«Кружение на шаге» муз. Е. Аарне №37	«Топ, топ, топоток» муз. В. Журбинский №68	«Резвушка» муз. В. Волкова №100
	4	«В гости к бабушке»	«Кот Васька» муз.Г. Лобачева №118	«Ладушки» р.н.п. №17	«Из – поддуба» р.н.м. №33
Май	1	«Земля наш общий дом» «Пусть всегда будет солнце»	«Танец с игрушками» муз. Н. Вересокиной №125	«Петушок» р.н.прибаутка №7	«Гопак» муз. М. Мусорского №19
	2	«Труд взрослых»	«Пляска с султанчиками» хорватская н. м. №72	«Игра с лошадкой» муз. И. Кишко №95	«Из – под дуба» р.н.м. №33
	3	«В гостях у пчёлки Майи»	«Жуки» венгерская н.м. №122	«Жук» муз. В. Карасевой №117	«Дождик крапывает» муз. Ан. Александров №116

	4	«Цветочная поляна»	«Полянка» р. н. м. №60	«Кап – кап» муз. Ф. Филькельштейна «104	«Мячики» муз. М. Сатулина
--	---	--------------------	------------------------	---	---------------------------

Календарно-тематическое планирование в средней группе

Месяц	Недели	Темы	Музыкальные игры, пляски	Песни	Слушание
Сентябрь	1	«Мой любимый детский сад» «Как мы живем в детском саду. Заботливые люди»	«Марш» муз. Е. Тиличевой №1	«Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова №20	«Вальс» муз. А. Жилина №3
	2	«Чистота – залог здоровья. В гостях у Неболейки»	«Ой, лопнул обруч» укр.н.м. №7	«Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича №9	«Колыбельная» муз. С. Левидова №10
	3	«Профессии. Наш помощник – светофор»	«Где наши ручки» муз. Е. Тиличевой №24	«Котик» муз. И. Кишко №11	«Марш» муз. Д. Дунаевского №4
	4	«Неделя здоровья»	«Полянка» р.н.м. №8	«Барабанщик» муз. М. Красева №6	«Зайчик ты, зайчик» р.н.песня №13
Октябрь	1	«В гостях у осени» «Что нам осень подарила»	«Пляска парами» литовская н. м. №26	«Чики – чики, чикалочки» р.н.м. №5	«Грустное настроение» муз. А. Штейнвиля №22
	2	«Краски осени»	«Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко №25	«Осень» муз. А. Филиппенко №27	«Вальс» муз. Ф. Шуберта №30
	3	«Птицы»	«Птички летают» муз. А. Жилина Д.2 №69	«Осень» муз. А. Кишко №27	«Воробей» муз. В. Герчик Д.2 №61
	4	«Подготовка к зиме»	«Вот так вот» белорусская н.м. Д2 №87	«Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова №20	«Новый дом» муз. Р. Бойко Д2 №9
Ноябрь	1	«Готовимся к зиме» «Осень в городе» (транспорт)	«Летчики, на аэродром!» муз. М. Раухвергера №71	«Первый снег» муз. А. Филиппенко №32	«Самолет» муз. М. Магиденко Д2 №70
	2	«Домашние животные»	«Кошка и котята» муз. М. Раухвергера Д2 №92	«Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой №19	«Кот и мышь» муз. Ф. Рыбицкий

	3	«Кто живет в лесу»	«Зайнышка» р.н.п. №15	«Дети и медведь» муз. В.Верховинца №40	«Зайчик» муз. М. Старокадомского №78
	4	«Заботимся о птицах»	«Птички летают» муз. А. Жилина Д2 №69	«Воробей» муз. В. Герчик №61	«Три синички» р.н.п. №76
Декабрь	1	«Здравствуй, зимушка – зима!» «В гости к нам зима пришла»	«Снежинки» польская н.п. №100	«К деткам елочка пришла» муз. А. Филиппенко №99	«Танец около елки» муз. Ю. Слонова №101
	2	«Мой дом» (жилище)	«Колпачок» р.н.п. №33	«Елочка – елочка» муз. Т. Попатенко №36	«Новый дом» муз. Р. Бойко Д2 №63
	3	«Ждем гостей» (сервировка стола)	«Хорватская народная мелодия» №44	«Веселая девочка Таня» муз. А. Филиппенко Д2 №75	«Шуточка» муз. В. Селиванова Д2 №81
	4	«Новый год у ворот»	«Полечка» муз. Д. Кабалевского Д1 №12	«Веселый новый год» муз. Е. Жарковского №39	«Дед Мороз» муз. В.Герчик №45
Январь	1	«В гости к нам зима пришла» Каникулы			
	2	Каникулы			
	3	«Зимние развлечения»	«Жмурки» муз. Ф. Флотова №66	«Дети и медведь» муз. В. Верховинца №40	«Экосез» муз. А. Жилин №47
	4	«Жизнь в зимнем лесу»	«Зайчики» муз. Ю. Рожавская №48	«Зайнышка» р.н.п. №15	«Саночки» муз. А. Филиппенко №53
Февраль	1	«Праздники и традиции» «Я иду на праздник»	«Упражнение с флажками» муз. В. Козыревой №68	«Самолет» муз. М. Магиденко №70	«Марш солдатиков» муз. Е. Юцкевич №72
	2	«Моя семья»	«Наш автобус голубой» муз. А. Филиппенко №105	«Кто у нас хороший?» р.н.п. №64	«Папа и мама разговаривают» муз. И. Арсеева №86
	3	«Мой папа самый лучший»	«Лошадки» муз. Л. Банникова №16	«Самолет» муз. М. Магиденко №70	«Всадники» муз. В. Витлина №17
	4	«В гостях у сказки»	«Чики – чики,	« Паровоз» муз. Г.	«Бегемотик танцует» муз. Е.

		(книжка неделя)	чикалочки» р.н.прибаутка №5	Эрнесакс №49	Каменоградский №38
Март	1	«Весенний калейдоскоп» «Моя мама лучшая на свете»	«Весенняя полька» муз. Е. Тиличевой №82	«Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова №57	«Вальс» муз. А. Грибоедова №60
	2	«Широкая масленица»	«Полянка» р.н.м. №8	«Как на нашем на лугу» муз. Л. Бирнова №73	«Дудочка» муз. Т. Ломовой №65
	3	«Приметы весны»	«Выставление ноги на пятку» муз. Ф. Лещинской №74	«Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко №84	«Веселый жук» муз. Р. Котляревского №85
	4	«В гостях у капельки»	«Полли» английская н.м. №23	«Дождик» р.н.п. №93	«Колыбельная» муз. В. А. Моцарта №80
Апрель	1	«Мы живем в России» «Калуга мой город родной»	«Пляска с платочком» р.н.м. №54	«Веселая девочка Таня» муз. А. Филиппенко №75	«Мне уже четыре года» муз. Ю. Слонова №106
	2	«Мир весенней одежды и обуви»	«Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко №59	«Баю – баю» муз. М. Красева №88	«Как пошли наши подружки» р.н.м. №41
	3	«Мир вокруг нас (Из чего сделаны предметы)»	«Наш автобус голубой» муз. А. Филиппенко №105	«Барабан» муз. Г.Левкодимова №94	«Почтальон» муз. А. Самонова №95
	4	«Где мы живем»	«Танец в кругу» финская н. м. №46	«Детский сад» муз. А. Филиппенко №107	«Как пошли наши подружки» р.н.м. №41
Май	1	«Земля – наш общий дом» «День Победы»	«Марш солдатиков» муз. Е. Юцкевич №72	«Барабанщик» муз. М. Красева №6	«Наш самолет» муз. А. Филиппенко Д2 №44
	2	«Труд людей весной»	«Где наши ручки» муз. Е. Тиличевой №24	«Варись, варись, кашка» муз. Е. Туманян №29	«Веселая девочка Таня» муз. А. Филиппенко №75
	3	«Чудесное превращение веществ»	«Ищи игрушку» р.н.м. №34	«Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича №9	«Дождик» р.н.м. Д2 №41
	4	«Здравствуй лето!»	«Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко №84	«Веселый жук» муз. Р. Котляревского №85	«Жучок» муз. А. Филиппенко №102

Календарно-тематическое планирование в старшей группе

Месяц	Недели	Темы	Музыкальные игры, пляски	Песни	Слушание
Сентябрь	1	«Мой любимый детский сад» «Что интересного в нашем саду? Мы такие разные»	«Побегаем, попрыгаем» муз. С.Соснин №43	«К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова №26	«Польская народная мелодия» №2
	2	«Сохрани свое здоровье сам. Спорт – здоровье, игра, Физкультура!»	«Марш» муз. Ф. Надененко №1	«Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского №111	«Детская полька муз. .А. Жилинский №70
	3	«Опасности вокруг нас. Человек»	«Великаны и гномы» муз. Д. Львова – Компанейца №7	«Жил – был у бабушки серенький козлик» р.н.п. №4	«На слонах в Индии» муз. А. Гедике №24
	4	«Неделя здоровья»	«Побегаем» муз К. Вебера №7 «Спортивный марш» муз. В. Золотарев №100	«Бай – качи, качи» р.н.пр. №12	«Экосез» муз. Ф. Шуберта №8
Октябрь	1	«В гостях у осени» Осенний лес полон сказок и чудес»	«Поскачем» муз. Т. Ломова №21	«Падают листья» муз. М. Красева №18	«Сладкая греза» муз. П. Чайковский №32
	2	«Урожайная пора»	«Как под яблонькой» р.н.м. №20	«Урожай собирай» муз. А. Филиппенко №10	«Веселый танец» №27
	3	«Перелетные и водоплавающие птицы»	«Белолица, круглолица» р.н.м. №9	«Ворон» р. н.пр. №30	«Лендлер» муз. Л. Бетховена №49
	4	«Народные промыслы»	«Полянка» р.н.м. №6	«От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе №31	«Голодная кошка и сытый кот» муз. В. Салманов №11
Ноябрь	1	«Готовимся к зиме» «Осень в городе»	«Потанцуй со мной, дружок» англ.н.м.№47	«Падают листья» муз. М. Красева №18	«Утренняя молитва» муз. П. Чайковского №65

	2	«Домашние животные»	«Кот и мыши» муз. Т. Ломова №37	«Шел козел по лесу» р.н.п. №13	«Игра в лошадки» муз. П. Чайковский №89
	3	«Как звери и птицы готовятся к зиме»	Игра «Займи место» р.н.м. №34	«Плетень» муз. В. Калининкова №15	«Мышки» муз. А. Жилинский №40
	4	«Осень в искусстве»	«Вертушки» укр.н.м. №36	«Песенка – чудесенка» муз. А. Берлина №117	«Рок – н – ролл» №39
Декабрь	1	«Здравствуй, зимушка – зима!» «Рады мы покажем матушки – зимы!»	«Побегаем, попрыгаем» муз.С. Соснин №43	«Снежная песенка» муз. Д. Львова – Компанейца №42	«Клоуны» муз. Д. Кабалевский №51
	2	«Жилище разных народов»	«Танец в кругу» финская.н.м. №48	«Песенка друзей» муз. В. Герчик №60	«Латвийская народная мелодия» №59
	3	«Ждем гостей» (этикет)	«Вот попался к нам в кружок» р.н.м. №52	«Дед Мороз» муз. В. Витлина №45	«Новая кукла» П. Чайковский №56
	4	«Новый год детвора вся ждет»	«Потанцуй со мной, дружок» англ.н.п. №47	«Елочка» муз. Е. Тиличевой №114	«Баба Яга» муз. П. Чайковский №76
Январь	1	«В гости к нам зима пришла» Каникулы			
	2	Каникулы			
	3	«Зимние виды спорта»	«Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличевой №11	«Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой №63	«Болезнь куклы» муз. П. Чайковский «46
	4	«Животные холодных стран»	«Марш» муз. И. Кишко №53	«Зимняя песенка» муз. В. Витлина №55	«Страшилище» муз. В. Витлин №62
Февраль	1	«Праздники и традиции» «Культура и быт русского народа»	«Ой, хмель мой, хмель» р.н.м. №87	«Ворон» р.н.п. №30	«Петушок» р.н.м. №107
	2	«Традиции народов мира»	«Сапожник» польская н.п. №84	«К нам гости пришли» муз.Ан. Александрова №26	«Вальс» П. Чайковский №98
	3	«Защитники Отечества»	«Марш» муз. И. Кишко №53	«Вовин барабан» муз. В.	«Смелый наездник» муз.

				Герчик №95	Р. Шуман №93
	4	«Книжжина неделя»	«Мальчики и девочки» англ.н.м. №105	«Я умею рисовать» муз. Л. Абелян №99	«Две гусеницы разговаривают» муз .Д. Жученко
Март	1	«Весенний калейдоскоп» «Заботливые женские руки»	«Светит месяц» р.н.п. №85	«Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева №74	«Сладкая греза» П. Чайковский №32
	2	«Широкая масленица»	«Русская народная мелодия» №69	«У матушки четверо было детей» нем.н.п. №88	«Полянка» р.н.м. №6
	3	«Ранняя весна»	«Ах ты, береза» р.н.м.	«Кончается зима» муз. Т. Попатенко №72	«Озорная полька» муз. И. Вересокина №66
	4	«Волшебница – вода»	«Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломова №64	«День – день» нем.н.п. №83	«Горошина» муз. В. Карасевой №97
Апрель	1	«Мы живем в России» «Калуга космическая»	«Веселые дети» лит.н.м. №101	«Скворушка» муз. Ю. Слонова №90	«Марш» муз. В. Золоторев №14
	2	«Права детей в России»	«Игра с бубнами» муз. М. Красева №104	«Я умею рисовать» муз. Л. Абелян №99	«Новая кукла» П. Чайковский №56
	3	«Профессии родителей»	«Белолица, круглолица» р.н.м. №9	«Мостик» чешская н.п. №113	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский №3
	4	«Наша Родина – Россия»	«Три притопа» муз. Ан. Александрова	«Земелюшка – чернозем» р.н.п. №103	«Полька» П. Чайковский №17
Май	1	«Земля наш общий дом» «День Победы»	«Всадники» муз. В. Витлина №189	«Песенка друзей» муз. В. Герчик №60	«Латвийская народная мелодия» №59
	2	«Сохраним красоту нашей планеты»	«Передача платочка» муз. Т. Ломовой №243	«Кукушка» муз. Т. Попатенко №112	«Лисичка поранила лапу» муз. В. Гаврилин №109
	3	«Животные жарких стран»	«Шаг и поскок» муз. Т. Ломова №58	«Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского	«Веселый танец» евр.н.м. №27

				«111	
	4	«Здравствуй, лето!»	«Парная пляска» чешская н.м. №57	«Веселая дудочка» муз. М. Красева №118	«Утки идут на речку» муз. Д. Львов – Компанеец №102

Календарно-тематическое планирование в подготовительной группе

Месяц	Недели	Темы	Музыкальные игры, пляски	Песни	Слушание
Сентябрь	1	« Мой любимый детский сад »«Мы самые старшие в детском саду. Скоро в школу»	«Марш» муз. Ж. Люлли №17	«Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик №24	«Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимов №10
	2	«Я здоровье сберегу – сам себе я помогу. Витамины»	«Этюд» муз. Л. Шитте №3	«На горе – то калина» р.н.п. №16	«Марш» муз. Н. Леви №9
	3	«Раньше и теперь, Внимание, дорога!»	Игра «Передай мяч» моравская н. м. №4	«Песенка о светофоре» муз. Н. Петровой №97	«Контрданс» муз. Ф. Шуберт №18
	4	Неделя здоровья	«»Физкультура» муз. Ю. Чичков №2	«Алый платочек» чешская н. п. №13	«Веселые скачки» муз. Б. Можжевелов №8
Октябрь	1	« Вгостях у осени »«Осень, осень в гости просим»	«Детская полька» муз. А. Жилинский №14	«Осень» муз. А.Арутюнова №12	«Осенняя песнь» П.Чайковский
	2	«Дары осени»	«Кто скорее?» муз. Л. Шварц №26	«Как пошли наши подружки» р.н.п. №27	«Я на горку шла» р.н.м. №5
	3	«Осень в разных странах»	«Венгерская народная мелодия» №35	«Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко №20	«Танец дикарей» муз.Нака №6
	4	«Народные традиции»	«Полька» муз. Ю. Чичков №25	«День – день – день – письмо тебе» немецкая н. п. №7	«Пьеса» муз. Б. Барток №28
Ноябрь	1	« Готовимся к зиме » «Осень в городе»	«Приставной шаг» муз. Е. Макаров №23	«Осень» муз. А. Арутюнова №12	«Две плаксы» муз. Е. Гнесина №32
	2	«Домашние животные»	«Большие крылья» армянская н. м. №11	«Танец утят» французская н. п. №40	«Марш гусей» муз. Канэда №19
	3	«Как звери и птицы готовятся»	«Ищи» муз. Т. Ломова №33	«Лиса по лесу ходила»	«Галоп» муз. М. Глинка

		к зиме»		р.н.п. №15	№29
	4	«Осень в искусстве»	«Упражнение для рук» муз. Т. Вилькорейская №30	«Дождик обиделся» муз. Д. Львова – Компанейца №39	«В пещере горного короля» муз. Э. Григ №44
Декабрь	1	«Здравствуй, зимушка – зима!» «Зимний сон природы»	«Галоп» муз. Ф. Шуберт №55	«Дед Мороз и дети» муз. И. Кишко №53	«Снежинки» муз. А. Стоянов №51
	2	«Животные холодных стран»	«Экосез» муз. А. Жилин №50	«Зимняя песенка» муз. М. Красева №58	«Марш» муз. Ц. Пуни №49
	3	«Ждем гостей» (этикет, традиции)	«Танец вокруг елки» чешская н. м. №47	«В просторном светлом зале» муз. А. Штерна №45	«У камелька» муз. П. Чайковский №57
	4	«Новый год шагает по планете»	Игра «Жмурка» р.н.м. №48	«Новогодняя» муз. А. Филиппенко №52	«Куранты» муз. В. Щербачев №61
Январь	1	“В гости к нам зима пришла” Каникулы			
	2	Каникулы			
	3	«Олимпийские игры»	«Прыжки и ходьба» Е. Тиличеева №67	«Горячая пора» муз. А. Журбина №54	«Марш – парад» муз. В. Сорокин №73
	4	«Жилище древнего человека»	«Звероловы и звери» муз Е. Тиличеева №98	«О ленивом червяке» муз. В. Ефимова №122	«Танец дикарей» муз. Нака №6
Февраль	1	«Праздники и традиции» «Культура и быт русского народа»	«Танцуй, как я» неизвестный автор №123	«Как на тоненький ледок» р.н.п. №70	«Марш – парад» муз. В. Сорокин №73
	2	«Традиции народов мира»	«Осторожный шаг и прыжки» муз Е. Тиличеева №92	«Долговязый журавель» №91	«Рок – н – Ролл» из репертуара Э. Пресли №66
	3	«Богатыри земли русской»	«Будь ловким» муз. Н. Ладухин №84	«Если б я был» финская н.п. №124	«Русский наигрыш» р. м. №37
	4	«Книжника неделя»	«Спокойная ходьба и	«Зеленые ботинки» муз.	«Марш Черномора» муз.

			прыжки» муз. В. Моцарта №106	С. Гаврилова №105	М. Глинка №87
Март	1	«Весенний калейдоскоп» «Заботливые женские руки»	«Адажио» муз. Д. Штейбельт №69	«Мамина песенка» муз. М.Парцхаладзе №76	«Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко №78
	2	«Широкая Масленица»	«Веселая прогулка» муз. М Чулаки №79	«Идет весна» муз. В. Герчик №82	«Болтунья» муз. В. Волков №75
	3	«Ранняя весна»	«Полька» муз. Ю. Чичков №72	«Солнечная капель» муз. С. Соснина №88	«Песнь жаворонка» муз. П. Чайковский №81
	4	«Голубая планета»	«Танец» муз. Ю. Чичкова №83	«Как мне маме объяснить?» нем. н.п. №117	«Пиццикато» муз. Л. Делиб №86
Апрель	1	«Мы живем в России» «Калуга – колыбель космонавтики»	«Упражнение для рук» муз. Т. Вилькорейская №30	«Моя Россия» муз. Г. Струве №31	«Лунный свет» муз. К. Дебюсси №115
	2	«Идем в музей»	«Вологодские кружева» муз.В. Лаптев №89	«Дождик обиделся» муз. Д. Львова – Компанейца №39	«Жаворонок» муз. М. Глинка №90
	3	«Мир профессий»	«Цирковые лошадки» муз. М. Красев №102	«Сапожник» французская н. п. №63	«Сапожники и клиенты» польская н. м. №64
	4	«Символы государства Российского»	«Петушок» латвийская н.м. №95	«В Авиньоне на мосту» французская н.п. №77	«Лягушки и аисты» муз. В. Витлин №114
Май	1	«Земля наш общий дом» «День Победы»	«Полька с хлопками» муз. И. Дунаевский №96	«Будем моряками» муз Ю. Слонова №71	«Марш – Парад» муз. В. Сорокин №73
	2	«Путешествие в прошлое Земли»	«Зоркие глаза» муз. М. Глинки №107	«Замри» английская м. №100	«Королевский марш львов» муз. К. Сен – Санс №104
	3	«Материки и океаны»	«Подскоки и прыжки» муз. И. Сац №99	«Солнечный зайчик» муз. В. Голикова №103	«Гром и дождь» муз. Т. Чудова №101
	4	«До свидания, детский сад»	Полька «Чебурашка» муз. В. Шаинский №108	«До свидания, детский сад!» муз. Г.	«Полет шмеля» муз. Н. Римский – Корсаков

				Левкодимова №112	№116
--	--	--	--	------------------	------

2.4 Система мониторинга достижений детьми планируемых результатов освоения программы

Контроль за реализацией программы осуществляется в форме мониторинга, проводится 2 раза в год: сентябрь-октябрь и апрель-май, начиная со второй младшей группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей осуществляется на основе диагностики музыкальных способностей по программе «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой.

Таблицы с критериями оценки по возрастам см. в Приложении №1

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы и самостоятельности в освоении образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - направление музыкальное развитие

- непосредственное общение с каждым ребенком;
- уважительное отношение к каждому ребенку к его чувствам и потребностям;
- создание условий для свободного выбора детьми музыкальной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражение своих чувств и мыслей;
- поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах музыкальной деятельности;
- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организация видов музыкальной деятельности, способствующих художественно-эстетическому развитию детей;
- проектная деятельность.

2-3 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Деятельность взрослого по поддержке детской инициативы

Предоставлять детям самостоятельность во всём, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы.

Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей.

Не критиковать результаты деятельности ребёнка и его самого как личность.

Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия.

Приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями.

Побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами.
Поддерживать интерес ребёнка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты.

3-4 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребёнка;
рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
помогать ребёнку найти способ реализации собственных поставленных целей;
способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребёнка, позволять ему действовать в своём темпе;
не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог);
учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
создавать положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку, проявлять деликатность и тактичность;
всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

4-5 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к таким попыткам внимательно, с уважением;
обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку;

при необходимости осуждать негативный поступок, действие ребёнка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребёнка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой;
не допускать диктата, навязывания в выборе детьми сюжета игры;
обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнёра, равноправного участника, но не руководителя игры;
привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения;
побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых;
читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

5-6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно - личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

создавать положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку;

уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;

поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);

создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;

привлекать детей к планированию, обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т. п.;

создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

6-7 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;

спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя

некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т. п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;

создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;

обращаться к детям с просьбой показать педагогу те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;

поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;

создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;

привлекать детей к планированию, учитывать и реализовать их пожелания и предложения;

создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;

организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.6 Взаимодействие с семьями детей.

Цель партнерского взаимодействия с родителями (законными представителями) по вопросам воспитания, обучения, сохранения и укрепления здоровья ребенка – непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

В соответствии с Законом «Об образовании» в Российской Федерации одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Работа с коллективом ДОУ по организации взаимодействия с семьей, ознакомление педагогов с системой новых форм работы с родителями;

- повышение педагогической культуры родителей;
- вовлечение родителей в деятельность ДОУ, совместная работа по обмену опытом.

Основные задачи:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях;

Принципы взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями), определённые ФГОС ДО

- сотрудничество ДОО с семьёй (п.1.4);
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства (п.1.4);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей (п.1.4);
- учёт образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей (п.2.11.2);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития (п.3.2.1);
- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- доброжелательный стиль общения педагогов с родителями;
- индивидуальный подход;
- сотрудничество, а не наставничество;
- динамичность;
- открытость детского сада для семьи;
- создание активных форм общения детей и взрослых.

Принципы взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями), способствуют:

- положительному настрою педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей;
- учету индивидуальности ребенка, что в свою очередь ведет к повышению эффективности педагогического процесса;
- укреплению внутрисемейных связей, эмоционального семейного общения, нахождение общих интересов и занятий;
- возможность реализации единой Программы воспитания и развития детей в ДООУ и семье;

Принципы при организации работы в рамках форм работы с семьей

- открытость детского сада для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок);
- сотрудничество педагогов и родителей;
- создание активной развивающей среды, активных форм общения детей и взрослых, обеспечивающих единые подходы к развитию ребенка в семье и в ДООУ;

Функции работы ДООУ с семьей:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно- воспитательного процесса, организуемого в ДООУ;
- психолого – педагогическое просвещение родителей;
- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность;
- взаимодействие родителей с общественными организациями;
- просветительская деятельность, направленная на повышение педагогической культуры;

- участие родителей в воспитательно-образовательном процессе, направленном на установление сотрудничества и партнерских отношений,
 - вовлечение родителей в единое образовательное пространство;
- участие родителей в создании условий для образовательной деятельности;
- участие родителей в подготовке и проведении праздников;
- наглядная информация (папки - передвижки);
- творческий отчет;
- фоторепортажи;
- совместные праздники;
- развлечения;
- встречи с интересными людьми;
- мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности;
- помощь в создании предметно-развивающей среды;
- участие в творческих выставках, смотрах, конкурсах;
- индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей;
- вовлечение родителей в совместную музыкальную с детьми деятельность;
- родители – активные участники на праздниках и развлечениях;

- открытые занятия для родителей;
- конкурс семейных талантов;
- сайт ДОУ

Направления взаимодействия с родителями

1. Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
2. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье человека. На примерах лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
3. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
4. Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
5. Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, театры, музеи. Вовлечение родителей в образовательную деятельность.

Организация совместной деятельности в системе «ребенок-родитель-педагог», привлечение родителей к организации конкурсов, концертов, маршрутов выходного дня, семейных праздников, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности; участие в выставках совместного творчества.

Вовлечение родителей в образовательную деятельность.

Организация совместной деятельности в системе «ребенок-родитель-педагог», привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов, семейных праздников, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности; участие в выставках совместного творчества, изготовление плакатов и газет различной тематики, изготовление фотоколлажей и др.

Результатом взаимодействия является:

- *Сформированность у родителей представлений о сфере педагогической деятельности
- *Овладение родителями практическими умениями и навыками воспитания и обучения детей дошкольного возраста
- *Формирование устойчивого интереса родителей к активному включению в общественную деятельность.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений с учетом специфики национальных и социокультурных условий

«СамоЦвет» - парциальная образовательная программа дошкольного образования. Ранний возраст

Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) ребенка раннего возраста

1. Создать условия для развития у ребенка эстетического отношения к окружающему миру.
2. Обеспечить приобщение ребенка к музыкальной и театрализованной деятельности. Задачи

1. С 1 года до 1 года 6 месяцев	1. С 1 года 6 месяцев до 2 лет	1. С 2 до 3 лет
<p>2. Приобщать к веселой и спокойной музыке, способствовать формированию умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).</p> <p>3. Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, умеют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым.</p> <p>4. Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком, кружение, вращение руками).</p> <p>5. В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).</p>	<p>2. Начинать развивать музыкальную память.</p> <p>3. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать до конца. Помогать различать тембровые звучания музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент, на котором взрослый исполнял мелодию. При пении стимулировать самостоятельную активность детей.</p> <p>4. Учить самостоятельно выполнять движения под музыку. Развивать умение вслушиваться в музыку и с изменением ее характера изменять движение (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет). Начинать развивать музыкальную память.</p>	<p>2. Развивать желание слушать классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.</p> <p>3. Развивать умение внимательно слушать музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>4. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p> <p>5. Постепенно приучать к сольному пению.</p> <p>6. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, передавать образы.</p> <p>7. Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>

Возраст	Ценности	Материалы
1 -3 года	«Семья»	<ul style="list-style-type: none"> • сборники колыбельных песен; • куклы-неваляшки; • музыкальные куклы; • музыкальные игрушки; • сборники народных песен; • альбомы с играми. по подражанию: хлопки, топот ногой, повороты головы; • погремушки.
	«Здоровье»	<ul style="list-style-type: none"> • сборники народных песен; • ТСО
	«Труд и творчество»	<ul style="list-style-type: none"> • музыкальные игры: «Птицы и птенчики», • «Топ, топ, топни ножкой», «Звонкие хлопушки»; • игрушки – инструменты с фиксированным звуком: шарманки, органчики; • игрушки – инструменты со звуком неопределенной высоты: бубен, барабан, колокольчики; • альбомы: «Музыкальный короб»; • декоративный ящик для мелких детских инструментов (бубны, треугольники, • деревянные палочки, ку- бики, ложки, барабан, дудочка).

	«Социальная солидарность»	<ul style="list-style-type: none"> • альбомы с русскими колыбельными песнями, потешками; • фольклорные сборники разных народов; • фонотека; • наборы незвучающих образных инструментов: гармошка, дудочка, балалайка; • ширма настольная; • музыкальные картинки к песням; • иллюстрации: «Музыкальные инструменты» • комплект аудиокассет или CD дисков; • портативная колонка;
--	---------------------------	---

«Элементарное музицирование» Т.Э. Тютюнникова

Обучение элементам музыкального языка: лад, ритм, форма, динамика (громко-тихо), тембр (окраска звучания).

Логоритмика для детей М. Ю. Карпушина

Логоритмические упражнения, способствующие всестороннему развитию ребёнка, совершенствованию его речи, овладению двигательными навыками, умению ориентироваться в окружающем мире, творчески проявлять себя.

Психогимнастика Л.И. Чистякова

Игровые занятия, направленные на совершенствование у воспитанников внимания, памяти, воображения, эмоций и нравственных представлений.

Танцевальная ритмика Т.И. Суворова

Упражнения на перестроения, освоение ориентировки в пространстве и развитие ритмического слуха, координации движений.

Содержание и средства реализации части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»: музыкальная деятельность. Часть, формируемая участниками образовательного процесса

Методы и приемы обучения логоритмике.

Построение занятий по логоритмике базируется на совокупности различных методов. Каждый метод включает в себя разнообразные приемы. Эти приемы подбираются с учетом степени усвоения двигательного, речевого материала, речевого и общего развития ребенка.

наглядно – зрительные (показ): тактильно-мышечная наглядность; наглядно-слуховая – при которой осуществляется звуковая регуляция движений (песня, музыка);

Словесные: описание, объяснение, пояснение, беседа, словесная инструкция;

Практические: игровой метод – используется при разучивании новых упражнений; соревновательный – используется для совершенствования уже отработанных упражнений.

Музыкальная деятельность

Цель: Создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками, и соответствующими возрасту, видам музыкальной деятельности. Создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Задачи:

Обязательная часть	Часть, формируемая участниками образовательного процесса
<p>Ранний возраст: - способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, обогащать опыт слухового восприятия музыки, Звучания различных музыкальных инструментов, звуков природы; - развивать музыкальные способности детей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.</p> <p>Дошкольный возраст: - способствовать развитию предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведения музыкального искусства, мира природы, формированию элементарных представлений о видах искусства, восприятию музыки, художественной литературы, фольклора. Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства. Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями.</p>	<p>Дошкольный возраст: - формирование духовно – нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, родному краю, культурному наследию своего народа. Развивать интерес детей к народной культуре.</p>

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка в музыкальной деятельности

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Сотрудничество по договору с МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад Радуга: территориально-муниципальная психолого-медико-педагогическая комиссия.

3.2. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей раннего и дошкольного возраста в музыкальной деятельности

Адрес местоположения оборудованных помещений, используемых в образовательной деятельности	Наименование оборудованных помещений, используемых в образовательной деятельности	Наименование оборудования	Количество
ул. Свободы, 11, 2 этаж, по плану БТИ номер помещения 8 (64.6 м2)	Музыкальный зал		
	1	Стол хохлома	2 шт.
	2	Стул детский хохлома	44 шт.

	3	Стул офисный	2 шт.
	4	Ковёр	1 шт.
	5	Интерактивная доска	1 шт.
	6	Музыкальный центр	1 шт.
	7	Электропианино	1 шт.
	8	Лавка	4 шт.
	9	Колонка на стойке	1 шт.
	10	Зеркало	1 шт.
	11	Шторы желтые	2 шт.
	12	Шторы зеленые	2 шт.
	13	Шторы синие	2 шт.
	14	Шторы белые для окон	2 шт.
	15	Жалюзи на окна	3 шт.
	16	Музыкально-дидактические игры	3 шт.
	17	Наглядные пособия	5 шт.
	18	Мягкие игрушки	25 шт.
	19	Куклы	7 шт.

ул. Свободы, 11, 2 этаж, по плану БТИ номер помещения 9 (4.1 м2)	Музыкальный кабинет		
	1	Стеллаж для программно-методического обеспечения и пособий	1 шт.
	2	Гармонь	2 шт.
	3	Ксилофон	2 шт.
	4	Металлофон	1 шт.
	5	Колокольцы	10 шт.
	6	Кастаньеты	2 шт.
	7	Маракасы	18 шт.
	8	Треугольник детский	2 шт.
	9	Цимбалы	1 пара.
	10	Цимбалы пальчиковые	5 шт.

	11	Бубенцы на палке	7 шт.
	12	Флейта	1 шт.
	13	Ложка деревянная расписная	47 шт.
	14	Бубен	12 шт.
	15	Барабан	3 шт.
	16	Инструмент музыкальный русский в наборе	5 шт.
	17	Кукла театральная	8 шт.
	18	Костюмы детские	
	19	Слон голубой	1 шт.
	20	Тувимский костюм	1 шт.
	21	10 листьев капусты и синяя жилетка	1 шт.
	22	Снеговик	1 шт.
	23	Мишка бурый	1 шт.
	24	Мишка белый	1 шт.
	25	Цыпленок	1 шт.
	26	Котик	1 шт.
	27	Овечка	1 шт.
	28	Розовая мышь	1 шт.
	29	Ярко-желтые пончо, юбка сетка, юбка большая, юбка малая	1 шт.
	30	Белый флисовый комбинезон	1 шт.
	31	Юбка цветочки из тафты, разные	2 шт.
	32	Рыжая лиса	1 шт.
	33	Курочка	1 шт.
	34	Жилетка оурца.ю зеленые штаны и шапка	1 шт.
	35	Розовое хб пончо и фартук	1 шт.
	36	Клоун	1 шт.
	37	Шут (шапка и рубаха)	1 шт.
	38	Штаны в полоску (красно-черные)	1 шт.
	39	Мама курица на подголовишку, белая	1 шт.

	40	Платье голубое принцесса Золушка	1 шт.
	41	Бордовые штаны и косынка	1 шт.
	42	Белое платье принцессы и черная звездная вуаль	1 шт.
	43	Пончо желтое+шляпа цыпленка+шляпа козы	1 шт.
	44	Сарафаны белые с накидками крыльями	8 шт.
		Костюмы взрослые	
	1	Оранжевое атласное платье госпожи Осени + шляпа оранжевая похожа на гриба	1 шт.
	2	Лиса без хвоста	1 шт.
	3	Жилетка лесовичка с одной стороны, с другой – волка+ красные штаны в клетку с подтяжками	1 шт.
	4	Тыква-мандарин	1 шт.
	5	Мэри Поппинс (чепец, блузка, пончо)	1 шт.
	6	Клоун (комбинезон+шляпа)	1 шт.
	7	Лиса с хвостом (комбинезон+шляпа)	1 шт.
	8	Лимонное платье в пол р. 42	1 шт.
	9	Накидка «солнца»+ меховая жилетка в русском стиле	1 шт.
	10	Птичка+сова (накидка+шляпа) Береза мешок буд-то, красно-бордовый сарафан и материал с белыми вкраплениями	1 шт.
	11	Сарафан Марфы	1 шт.
	12	Флисовый костюм кота р.42	1 шт.
	13	Флисовый костюм белого медведя р. 42	1 шт.
	14	Баба-Яга	

3.3. Обеспечение методическими материалами и средствами по художественно-эстетическому развитию детей раннего и дошкольного возраста в музыкальной деятельности

№п.п	Методические материалы и средства по художественно-эстетическому развитию детей раннего и дошкольного возраста в музыкальной деятельности	Количество
1.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду : 3-4 года, Мозаика-Синтез, 2021	1 шт.
2.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду : 4-5 года, Мозаика-Синтез, 2021	1 шт.
3.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду : 5-6 года, Мозаика-Синтез, 2021	1 шт.
4.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду : 6-7 года, Мозаика-Синтез, 2021	1 шт.
5.	Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет, Мозаика-Синтез, 2016	1 шт.
6.	И. Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки» программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста Санкт-Петербург 2010г.	1 шт
7.	И. Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий Младшая группа Санкт-Петербург 2007г.	1 шт
8.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий Средняя группа Санкт-Петербург 2007г.	1 шт
9.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий Старшая группа Санкт-Петербург 2007г.	1 шт
10.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий Подготовительная группа Санкт-Петербург 2007г.	1 шт
11.	О.А. Трофимова, О.В.Толстикова «СамоЦвет» оОбразовательная программа дошкольного образования. Ранний возраст. ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019. (электронный	1 шт.

	ресурс)	
12.	О.А. Трофимова, О.В.Толстикова «СамоЦвет» оОбразовательная программа дошкольного образования. Дошкольный возраст. ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019. (электронный ресурс)	1 шт.
13.	О.В. Усова Театр танца Часть 1	1 шт.
14.	О.В. Усова Литературное приложение к программе. Методическое пособие	1 шт.
15.	Т.И. Суворова, Н.М. Фоломеева Танцевальная ритмика для детей 6, Санкт-Петербург	1 шт.
16.	Е.А. Пианева Детские образные танцы. Учебно-методическое пособие, Пермь, 2006	1 шт.
17.	Т.Ф. Коренева Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста, Часть 2	1 шт.

3.4. Планирование образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей раннего и дошкольного возраста в музыкальной деятельности
Календарный план работы на 2022-2023 учебный год.

Месяц	Событие, Праздники	Итоговое мероприятие
Сентябрь.	День знаний. 1.09	Музыкальное развлечение «День знаний!»
	День воспитателя и Дошкольного работника 27.09	Изготовление открыток для сотрудников детского сада, с использованием бросового материала, разучивание стихов, запись видео поздравлений
	Кросс нации 19.09	Спортивный праздник «День бега»
Октябрь	Международный день врача 3.10	Экскурсия в медицинский кабинет. Беседы о народной медицине, пользе отваров лечебных трав, овощей и фруктов. Д/и «Где живут витамины?»
	День отца 16.10	Выставки детских рисунков, рассуждалки, видео вопрос-ответ «Какие они папы?»
	Осенины	Музыкальное развлечение «Осенины!». Д/и «Откуда хлеб пришел?», «Что где растет?». Наблюдения, экскурсии.
	«День пожилого человека» 1.10.	Праздничный концерт для пожилых людей
Ноябрь.	День народного единства 4.11	Спортивное мероприятие, народные игры. «Веселая игротка!». Народные игры. Детские проекты
	День матери 27.11	Открытие выставки рисунков «Мамочка моя!». Беседа о разных видах бумаги, стекла. Коллекции «Разные виды бумаги, стекла»
Декабрь	«Новый год»	Музыкальные развлечения «Новый год»
Январь	День военно-оркестровой службы 14.01 Зимняя музыкально-литературная гостиная 28.01	Музыкальное развлечение «Парад оркестров»
Февраль	День защитника Отечества 23.02	Спортивная эстафета «Наша Армия сильна»
	Всероссийская акция «Лыжня России» 12.02	Лыжные гонки «Лыжня России»

	Юбилейные даты поэтов, писателей, композиторов, художников	Музыкальные гостиные, спортивные праздники, вернисажи
Март	Международный женский день 8 марта	Музыкальный праздник «Любимые мамы»
Апрель	День космонавтики 12.04	«Этот таинственный космос» Детские проекты, создание макетов солнечной системы, выставки рисунков
	Итоговые мероприятия по Детскому календарю	Фестиваль «По страницам детского календаря»
Май	Праздник мира и труда 1.05	Трудовой десант (уборка территории)
	Выпускной вечер	Музыкальное развлечение «До свидания, детский сад»
Июнь	1 июня «День защиты детей» 1.06	Квест-игра «День защиты детей»
	День России 12.06	Флэш-моб «День России»
	День скорби. Начало ВОВ 22.06.	Минутки памяти. Беседы о ВОВ. Детские проекты
Июль	День пожарного надзора 18.07.	Спортивное мероприятие «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!!»
	День семьи, любви и верности 8.07	Развлечение «День семьи, любви и верности»
	Международный день шахмат 20.07	«Шахматный турнир»
Август	День рождения светофора 5.08	Развлечение «День светофора»
	День физкультурника 13.08.	Спортивная эстафета «День физкультурника»
	День государственного флага РФ 22.08	Флэш-моб «День государственного флага Российской Федерации»

3.5 Предметно-пространственная среда музыкального зала

Музыка обогащает духовный мир ребенка, оказывает влияние на развитие его творческих способностей.

Развитие музыкальных способностей зависит от психолого-педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной предметно-развивающей среды, которая включает наличие необходимых учебных пособий, игр, игровых материалов, соответствующего оборудования. Музыкальная предметная среда в ДОУ ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей.

Организуется по трем основным блокам:

- восприятие музыки (магнитофон, аудиозаписи, портреты композиторов, иллюстрации к музыкальным произведениям, репродукции картин);
- воспроизведение музыки (неозвученные музыкальные инструменты и озвученные, согласно возрасту группы);
- музыкально-творческая деятельность (музыкально-дидактические игры, шапки-маски, различные атрибуты).

Каждый блок, в свою очередь, предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детской музыкальной деятельности. Для организации работы по театрализованной деятельности в группах имеются уголки театрализации, уголки ряжения.

Предметное наполнение музыкально - развивающей среды (планируемое изготовление в течение года)- Музыкально-дидактические игры:

Виды музыкальной деятельности	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Развитие звуковысотного слуха	2. Птица и птенчики 3. Мишка и мышка 4. Чудесный мешочек 5. Курица и цыплята 6. Петушок большой и маленький	1. Музыкальное лото 2. Музыкальные лесенки 3. Угадай колокольчик 4. Три поросенка 5. На чем играю? 6. Громкая и тихая музыка 7. Узнай какой инструмент 8. Бубенчики
Музыкально-ритмические движения	1 «Громко-тихо» 2«Узнай свой инструмент»	1. «Угадай, на чем играю», 2. «Узнай свой инструмент», 3. «Музыкальный домик». 4. «Громко-тихо запоем», 5.«Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие чувства ритма	1. «Кто как идет?» 2. «Веселые дудочки»	1«Ритмическая игра» 2«Выполни задание» 3«Определи по ритму» 4«Ритмическое лото»
Развитие музыкальной памяти	1. «Что делает кукла?» 2. «Узнай и спой песню по картинке»	1«Назови композитора» 2«Угадай песню», 3«Повтори мелодию» 4«Узнай произведение»
Музыкально-дидактические игры с использованием ИКТ:		
«Повтори ритм», «Веселые подружки», «Песенка и ритм» (Развитие чувства ритма), Домик крошечка (на развитие звуковысотного слуха), «Дюймовочка» (на развитие музыкальной памяти), «Узнай жанр музыки» (усвоение жанров музыки) «Колобки», «Гномики», «Солнышко и тучка» (Развитие восприятия музыки) «Светофор» (на развитие звуковысотного слуха), «Солнышко» (знание нотной грамоты)		

Предметно-пространственная среда коридора при музыкальном зале, оформленная по технологии «Говорящая стена».

Средства ТСО: музыкальный центр, колонка, проектор, интерактивная доска, электро-пианино, электронный накопитель USB с музыкой (музыка из мультфильмов, рекаксирующей, классической, народной, танцевальной, музыкой для детской дискотеки и т.д.)

Портреты русских, советских и зарубежных композиторов.

3.6 Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя на 2022-2023 учебный год (1,0 ставки 24 ч.)

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
8.30 – 13.30, дет.сад	8.30 – 15.30, дет. сад	8.30 – 13.30, дет. сад	8.30 – 15.30, дет. сад	8.30 – 17.30, школа
8.30 - 8.40 оснащение педагогического процесса к ООД: подбор атрибутов, подбор музыкальных материалов/беседа с родителями	8.30-8.40 оснащение педагогического процесса к ООД: подбор атрибутов, подбор музыкальных материалов/ беседа с родителями	8.30-8.40 оснащение педагогического процесса к ООД: подбор атрибутов, подбор музыкальных материалов /беседа с родителями	8.30-8.40 оснащение педагогического процесса к ООД: подбор атрибутов, подбор музыкальных материалов/ беседа с родителями	в школе
8.40 - 900 включение циркулятора воздуха, музыкальный зал, проветривание; подготовка к НОД, оснащение педагогического процесса ООД	8.40 - 900 включение циркулятора воздуха, музыкальный зал, проветривание; подготовка к НОД, оснащение педагогического процесса ООД	8.40 - 900 включение циркулятора воздуха, музыкальный зал, проветривание; подготовка к НОД, оснащение педагогического процесса ООД	8.40 - 900 включение циркулятора воздуха, музыкальный зал, проветривание; подготовка к НОД, оснащение педагогического процесса ООД	
9.00 – 9.10 НОД ясельная гр. (1я подгруппа)	9.00 – 9.15 НОД 2я младшая гр.	9.00 – 9.10 НОД ясельная гр. (1я подгруппа)	9.00 – 9.15 НОД 2я младшая гр.	
9.10 -9.20 Проветривование; оснащение педагогического процесса ООД	9.15-9.30 Проветривование; оснащение педагогического процесса ООД	9.10 -9.20 Проветривование; оснащение педагогического процесса ООД	9.15-9.30 Проветривование; оснащение педагогического процесса ООД	

9.20-9.30 НОД ясельная гр. (2я подгруппа)	9.30-9.50 НОД средняя гр.	9.20-9.30 НОД ясельная гр. (2я подгруппа)	9.30-9.50 НОД средняя гр.	
	9.50-10.00 Проветривание; оснащение педагогического процесса ООД		9.50-10.00 Проветривание; оснащение педагогического процесса ООД	
9.30-10.00 подготовка материала к занятию/ посещение наблюдение детей в группах, коммуникация/ проветривание муз. зала	10.00-10.25 старшая гр.	9.30-10.00 подготовка материала к занятию/ посещение наблюдение детей в группах, коммуникация/	10.00-10.25 старшая гр.	
	10.25-10.30 Проветривание; оснащение педагогического процесса ООД		10.25-10.30 Проветривание; оснащение педагогического процесса ООД	
10.00 – 10.20 – подготовка к утреннику индивидуально или подгруппой у детей дошкольного возраста/ подбор пособий к ООД, разработка	10.30–11.00 НОД подготовительная гр.	10.00-11.00 подготовка к утреннику дополнительно, индивидуально или подгруппой у детей	10.30 - 11.00 НОД подготовительная гр.	

дидактических и методических пособий		дошкольного возраста/ подбор пособий к ООД, разработка дидактических и методических пособий		
10.20-11.00 подбор пособий к ООД, разработка дидактических и методических пособий/ проветривание муз. зала или помещения для индивидуальной работы	11.00 – 11.20 подготовка к утреннику (декорации, костюмы) подбор пособий к ООД, разработка дидактических и методических пособий/ проветривание зала	11.00 – 11.30 подготовка к утренникам, изготовление или закуп через интернет реквизитов/ поиск и регистрация в конкурсах/проветривание помещения для индивидуальной работы /установка и подключение оборудования для пения в микрофон	11.00- 11.30 работа с документами/разработка и изготовление дидактических пособий /проветривание муз. зала	
11.00 – 11.20 подготовка к утреннику (декорации костюмы, наглядные пособия), индивидуально или группой у старших ребят/подбор пособий к ООД, разработка дидактических и методических пособий, конспектов	11.20-11.55 – работа с документацией	11.30-11.55 подготовка к утреннику (декорации костюмы, наглядные пособия), индивидуально или группой у старших ребят/подбор пособий к ООД, разработка дидактических и методических пособий, конспектов	11.30-11.55 работа с документацией	
11.20-12.00 работа с документацией	11.55 – 12 00 подготовка к работе с воспитателями	11.55 – 12 00 подготовка к работе с воспитателями	11.55 – 12 00 подготовка к работе с воспитателями	
1200 – 1330 взаимодействие с воспитателями или специалистами (консультации, обсуждения сценариев, репетиции)	12.00 – 1530 взаимодействие с воспитателями или специалистами (консультации, обсуждения сценариев, репетиции)	12.00 – 1330 взаимодействие с воспитателями или специалистами (консультации, обсуждения сценариев, репетиции)	12.00 – 1530 взаимодействие с воспитателями или специалистами (консультации, обсуждения сценариев, репетиции)	

должности музыкальный руководитель
на рабочем месте МБОУ СОШ№ 221
при занятости 1,5 ставка
при норме рабочего времени
в неделю- 36 часов (2160 минут)
 сменность графика: 1 смена- 4 дня в неделю
 понедельник, вторник, среда, четверг

Взаимодействие с педагогами	<ul style="list-style-type: none"> -консультация с педагогами раннего возраста (по занятиям, изменению ПРС, обсуждение сценариев, репетиции с ведущими) -консультации, с педагогами групп (по подготовке к СОД); -участие в методических советах - работа с ведущими по подготовке к праздникам и развлечениям -создание презентации к праздникам -создание видео и аудио записи, работа с фонограммами в программе Audacity (изменение темпа, тональности, нарезка). 	540 мин
Работа с документацией	<ul style="list-style-type: none"> - работа с репертуарной картой, (включает в себя подбор: музыкально-дидактического материала; раздаточного материала к музыкальным произведениям с учетом возрастных особенностей детей) - запись музыкального репертуара для СМД - составление конспектов, сценариев праздников, досугов - ознакомление с методической литературой, планирование - обновление рабочей программы - планирование индивидуальной работы с детьми 	480 мин

Взаимодействие с родителями воспитанников	<ul style="list-style-type: none"> - консультации (по созданию условий для повышения компетентности родителей в вопросах музыкального развития детей) - совместное планирование, подготовка и проведение праздников - рекомендации по совместной музыкальной деятельности в семье - участие в родительских собраниях групп - индивидуальные консультации по запросам родителей - семинары – практикумы - открытые занятия - дни открытых дверей - участие в творческих и профессиональных конкурсах, подготовка и сопровождение детей - итоговые семейные праздники 	260 мин
<p>Анализ использования рабочего времени за 1 неделю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с детьми – 600 минут (10 ч) - индивидуальная работа с детьми – 280 минут (4 ч 40 мин) - работа с педагогами – 540 минут (9 ч.) - работа с семьёй -260 минут (4ч 20 мин.) - работа с документацией –480 минут (8 ч.) <p>Итого: 2160 минут (36 часов)</p>		

План взаимодействия музыкального руководителя с педагогами на 2022 – 2023 г.

Месяц	Подготовительная группа	Старшая группа	Средняя группа	2 Младшая группа	1 младшая группа	Ранний возраст
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ежемесячно ознакомление с музыкальным материалом через альбом «Пойте с нами!», запись аудио - CD ➤ Ежедневно – консультации к музыкальным занятиям ➤ Ежедневно – слушание музыки в группе ➤ Оформление музыкальных уголков во всех группах и пополнение их в течении всего года. 						

Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Диагностическое обследование вновь поступивших детей на начало года. ➤ Консультации по задачам программ музыкального воспитания: «Миры детства», «Ладушки», «Малыш» ➤ Подготовка и проведение праздника «День знаний». ➤ Концерт для сотрудников к празднику «День дошкольного работника» 		
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Подготовка концертной программы к Дню пожилого человека. ➤ Обсуждение сценария и подготовка к празднику «Осенины» ➤ Подготовка и проведение праздника «Осень» 		
Ноябрь	Подготовка к праздничному событию «День матери» Консультация «Домашний оркестр», «Изготовление детских шумовых инструментов вместе с детьми»		
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Обсуждение сценария и подготовка к новомуднему празднику / костюмы, оформление, распределение ролей/ ➤ Новогодние праздники (все возрастные группы) 		
Январь	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Подготовка и проведение концерта «Парад оркестров» ➤ Подготовка к празднику «Мы с папой большие друзья» 		
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Обсуждение сценария и подготовка к празднику 8 марта ➤ Проведение праздника «Наша Армия сильна» 		
Март	➤ Проведение праздничного концерта «Любимые мамы»	«Мамочка любимая моя»	«Дочка моя - куколка»
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Подготовка к выпускному вечеру ➤ Итоговые мероприятия по Детскому календарю. Фестиваль «По страницам детского календаря» 		
Май	➤ Проведение праздника «До свиданья, детский сад»		
Июль	➤ Развлечение «День семьи, любви и верности»		
Август	➤ Развлечение «День рождения светофора»	Флэш-моб «День государственного флага Российской Федерации»	

План взаимодействия музыкального руководителя с родителями 2022 – 2023 г.

Месяц	Подготовительная группа	Старшая группа	Средняя группа	2 Младшая группа	1 младшая группа	Ранний возраст
Сентябрь	Информационный материал в родительский уголок «Возрастные особенности слуха и голоса детей»					

Октябрь	Участие родителей в осенних праздниках: изготовление масок, костюмов.
Ноябрь	Консультация «Домашний оркестр», «Изготовление детских шумовых инструментов вместе с детьми»
Декабрь	«Встречаем праздник вместе» Музыкальные игры, танцы для совместного исполнения родителей с детьми в новогодние праздники Участие родителей в новогодних праздниках /изготовление костюмов, оформление, исполнение ролей
Январь	Консультация "Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста"

Февраль	Участие родителей в празднике «Мы с папой большие друзья»
Март	Участие родителей в празднике «Любимые мамы»
Апрель	«Поем всей семьей», фонотека для родителей Участие родителей в подготовке и проведении праздника по Детскому календарю
Май	Проведение праздника «До свиданья, детский сад»

Цель: Раскрытие важности и необходимости музыкального воспитания ребенка.

Задачи: Побуждать родителей поддерживать интерес детей к музыкальной деятельности. Через устные и письменные консультации означить роль музыки в жизни ребенка.

Убеждать в необходимости организации условий для элементарного музицирования, совместном посещении с детьми театров, концертов.

Помогать родителям в создании домашней аудиотеки.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями

Информационно-диагностический блок	Практический блок	Оценочно-контрольный блок
<ul style="list-style-type: none"> - Анкетирование - Тестирование - Беседа - Наблюдение 	<ul style="list-style-type: none"> - Консультации - Беседа - Родительские собрания - Открытые занятия, праздники - Информационный лист - Информационная папка - Видеотека - Фонотека - Корректировка плана 	<ul style="list-style-type: none"> - Анкетирование - Опрос - Изучение дневника группы - Наблюдение родителей за деятельностью детей - Совместный анализ отзывов

Группа Ранний возраст (от 1 до 2 лет)

Зеленый цвет - критерий ярко выражен 3балла

Желтый цвет - менее выражен 2 балла

Красный цвет - плохо выражен 1 балл

ФИО	Прислушивается к звукам, издаваемым различными музыкальными инструментами	Узнает знакомые мелодии	Подражает звукам музыкальных инструментов	Хлопает в ладоши в такт музыке	Дата диагностики/ примечание

Группа 1я младшая (2-3 года)

Зеленый цвет - критерий ярко выражен 3балла

Желтый цвет - менее выражен 2 балла

Красный цвет - плохо выражен 1 балл

ФИО	Узнает знакомые мелодии	Подражает звукам музыкальных инструментов	Пытается играть на доступных детских музыкальных инструментах	Поет вместе с детьми на музыкальных занятиях	Хлопает в ладоши	Выполняет заданные движения под музыку	Произвольно двигается под музыку	Дата диагностики/ примечание

Вторая младшая (3-4 года)

Зеленый цвет - критерий ярко выражен 3балла

Желтый цвет - менее выражен 2 балла

Красный цвет - плохо выражен 1 балл

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Слушает музыкальное произведение до конца	Узнает знакомые мелодии	Различает звуки по высоте (в пределах октавы)	Замечает изменения в музыке (громко-тихо)	Поет, не отставая и не опережая других	Умеет выполнять танцевальные определенные танцевальные движения	Итоговый показатель (среднее значение), комментарии
1								
2								

Средняя группа (4-5 лет)

Зеленый цвет - критерий ярко выражен 3 балла

Желтый цвет - менее выражен 2 балла

Красный цвет - плохо выражен 1 балл

№п/п	Фамилия, имя ребенка	Узнает песни по мелодии.	Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).	Может петь протяжно, четко произносить <i>слова</i> ; вместе с другими детьми—начинать и заканчивать пение.	Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения	Умеет выполнять определенные танцевальные движения. Может выполнять движения с предметами	Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке	Итоговый показатель (среднее значение), комментарии
1								
2								

Старшая группа (5-6 лет)

Зеленый цвет - критерий ярко выражен 3 балла

Желтый цвет - менее выражен 2 балла

Красный цвет - плохо выражен 1 балл

№п/п	Фамилия, имя ребенка	Различает жанры	Различает звучание	Различает высокие и	Поет без напряжения,
------	----------------------	-----------------	--------------------	---------------------	----------------------

п		музыкальных произведений (марш, танец, песня);	инструментов (фортепиано, скрипка)	низкие звуки (в пределах квинты)	плавно; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении муз. инструмента
1					
2					

Подготовительная группа (6-7 лет)

Зеленый цвет - критерий ярко выражен 3 балла

Желтый цвет - менее выражен 2 балла

Красный цвет - плохо выражен 1 балл

№П\П	Фамилия, имя ребенка	Узнает мелодию Государственного гимна РФ	Определяет жанр прослушанного произведения и инструмент	Определяет общее настроение, характер музыкального произведения	Различает части музыкального произведения	Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию
1						
2						

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022331

Владелец Овсяникова Светлана Юрьевна

Действителен с 19.04.2023 по 18.04.2024