

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 221

МАСТЕР КЛАСС
«ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОГО ПИСЧЕГО ХВАТА У ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКОГО САДА»

Исполнитель:
учитель технологии МБОУ
СОШ № 221
Балагурина Анна Александровна

г. Екатеринбург, 2024 г

Методические рекомендации по формированию правильного писчего хвата у воспитанников детских садов

Правильно сформированный писчий хват является важным аспектом подготовленности ребёнка-дошкольника к учебной деятельности. Ошибки в технике удерживания карандаша приводят к быстрой утомляемости, ухудшению качества письма и негативно сказываются на дальнейшем обучении ребёнка. Предложенная ниже информация предназначена педагогам занимающихся развитием детской моторики и подготовке малышей к школьному обучению.

Правильность удерживания инструментов письма влияет сразу на несколько важных факторов:

1. Физическое здоровье. Ошибочная техника приводит к чрезмерному напряжению суставов и мышц кисти, вызывая дискомфорт и боли. Ребёнок инстинктивно наклоняется ближе к бумаге, создавая дополнительную нагрузку на шейный отдел позвоночника и глаза.
2. Эффективность письма. Неверный способ удерживания затрудняет выполнение графических заданий, снижает точность воспроизведения линий и знаков, замедляет процесс письма и делает обучение менее эффективным.
3. Психологический комфорт. Проблемы с техникой письма снижают мотивацию к обучению, вызывают неуверенность и тревожность, формируя негативное восприятие учебного процесса в целом.

Заметить наличие ошибок можно по следующим признакам:

1. Чрезмерное сжатие руки и сильный нажим, проявляющийся напряжением всех групп мышц кисти.
2. Неправильное расположение пальцев относительно рабочей поверхности (например, прижатые мизинец и средний пальцы к ладони)
3. Использование преимущественно крупных мышц плеча и предплечья для управления инструментом.
4. Напряжённое состояние руки, скованность движений.

Выявленные отклонения требуют коррекции и регулярного контроля.

Этапы формирования правильного писчего хвата

Первый этап: развитие мелкой моторики и предметно-практической деятельности.

Мелкая моторика оказывает значительное влияние на способность управлять инструментами письма и тесно связана с предметно-практической деятельностью. Для её развития полезны следующие виды занятий:

- Создание объёмных изображений из пластилина, теста, глины.

- Тренировка точности движений путём переключивания небольших предметов, мозаик, конструкторов.
- Конструирование и моделирование с помощью конструкторов, кубиков, бумаги, природных материалов и т.д.
- Выполнение упражнений на координацию действий обеих рук одновременно.
- Игры, предполагающие точные манипуляции руками.

Эти занятия укрепляют мускулатуру кисти, развивают гибкость и ловкость движений.

Второй этап: постановка правильного положения руки и пальцев

Основная задача второго этапа — научиться комфортно и естественно держать карандаш. Рекомендации:

1. Этот этап начинается после 4,5-5 лет
2. Расположить карандаш таким образом, чтобы он находился между большим и средним пальцами, поддерживаясь верхним суставом указательного пальца.
3. Большой палец находится немного позади двух других пальцев относительно пишущего узла инструмента, легко сгибаясь в суставах.
4. Средний палец поддерживает нижнюю часть инструмента, обеспечивая стабильность, а указательный свободно лежит сверху, слегка придерживая карандаш.
5. Держать карандаш нужно достаточно крепко, но не перенапрягая пальцы.

При постановке руки и пальцев пишущему хвату важно соблюдать последовательность действий и постоянно проводить наглядные демонстрации, привлекая зрительное внимание ребёнка.

Третий этап: систематическая коррекционная работа.

Закреплению правильных двигательных стереотипов способствует регулярная практика письма и рисования. Полезны такие задания, как:

1. Свободное рисование
 - Шаговая линия (рисование ровных вертикальных и горизонтальных линий)
 - Спирали, волны, зигзаги (развитие плавности и ритмичности движений)
 - Простое копирование контуров объектов
2. Конструирование и моделирование разнообразных форм и предметов.

Успешное прохождение третьего этапа обеспечит автоматизацию приобретённых навыков и позволит ребёнку уверенно переходить к дальнейшему овладению графикой.

Занимаясь развитием детской кисти важно соблюдать основные правила:

1. Контролировать позу ребёнка во время письма и рисования: спина должна быть прямой, плечи расправленными, стопы стоять устойчиво на полу.
2. Использовать разнообразные материалы и инструменты: разноцветные восковые мелки разнообразных форм, масляную пастель, грифельные доски и мел, краски, гелевые мелки, различные штампики.
3. Регулярно проводите гимнастику для укрепления мышечной системы рук и улучшения общей подвижности.
4. Включайте игровую деятельность в образовательный процесс, стимулируя интерес ребёнка к занятию.

Подготовленность дошкольника к письму начинается задолго до школы. Своевременное выявление и исправление недостатков в формировании писчего хвата позволяет значительно повысить эффективность последующего школьного обучения, сохранить физическое здоровье ребёнка и обеспечить благоприятные условия для успешного освоения учебной программы.

Литература:

1. Безруких М.М. «Пишу красиво и правильно: как помочь ребенку научиться писать, закрепить навык и скорректировать трудности»/- Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2010.-239с.
2. Егорова Л.В., Зельдин Л.М., Шаргородская Л.В.. -Журнал «Коррекционная педагогика в школе» статья «Формирование и развитие графических навыков у детей с расстройствами аутистического спектра» №1, 2019г.
3. Мазина В.Д. «Нейроразвитие детей от 3 до 12 лет: игра, речь, моторика, почерк», - изд. АСТ 2024г.